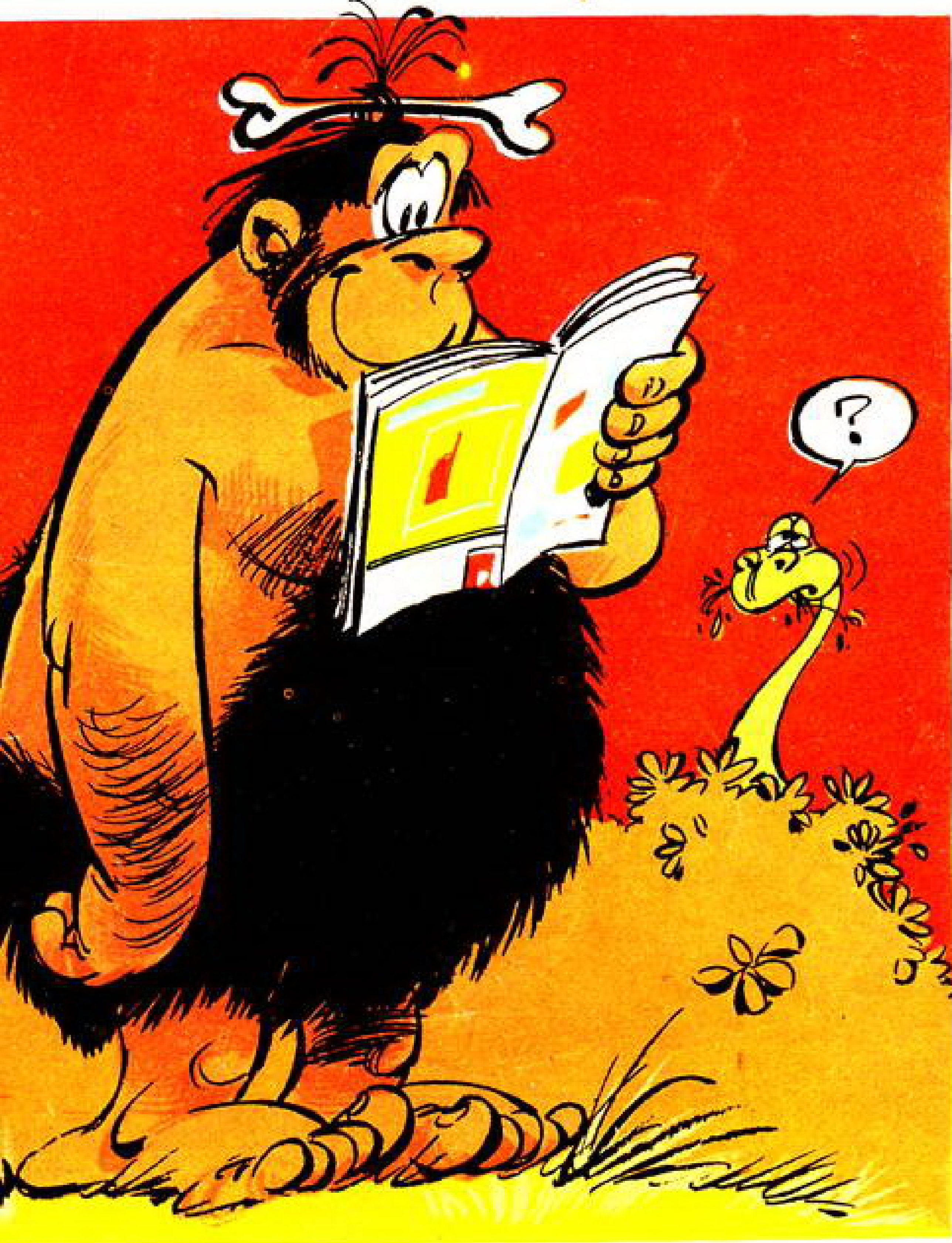
السنة الثانية
العدد ١١



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



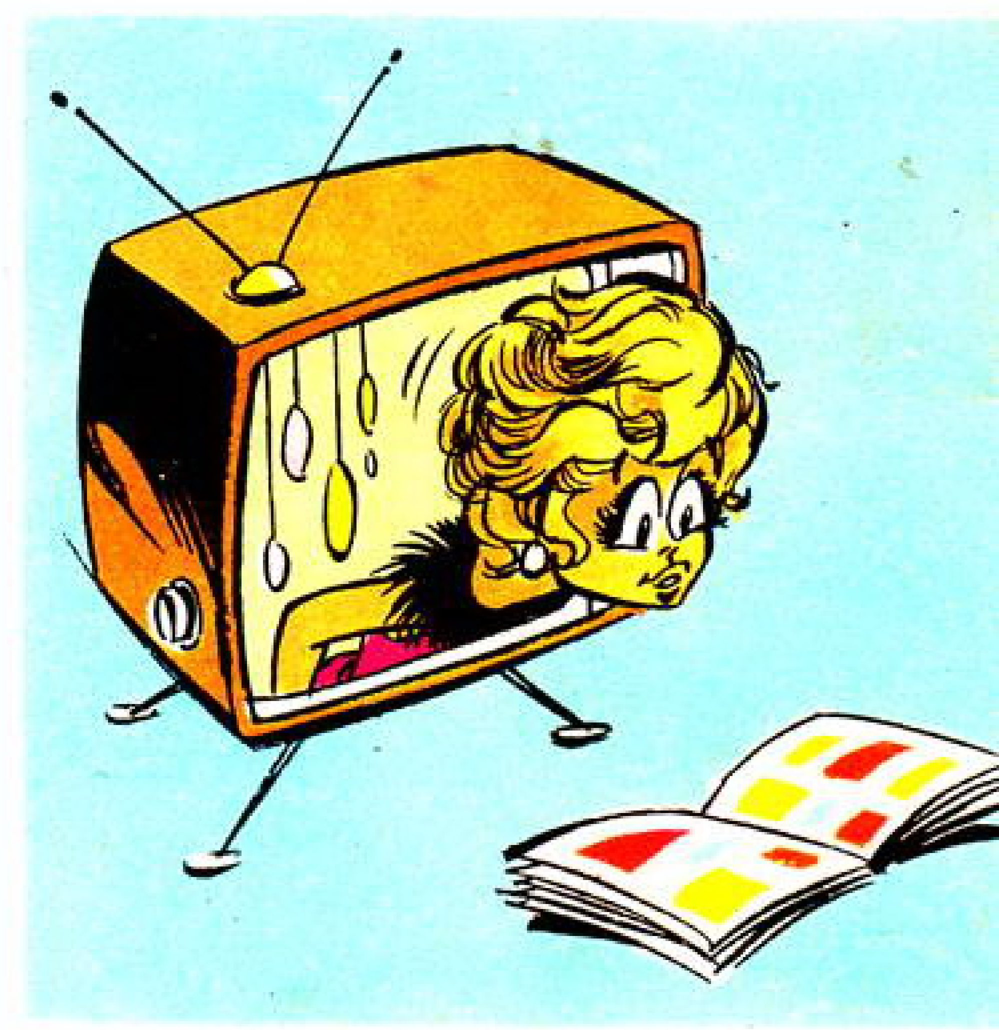
المجلة..



..التي يقرأها العالم كله









مع العدد

هدية

في هذا العدد



قانون العاصفة :

رست "الكورموران" في إحدى الجزر الساحرة بالمحيط الهادي، واستأذن "جوردان" ليقوم بجولة في هذه الميناء التي كانت له فيها الكثير من الذكريات. لكن سرعان ما عاد مباشرة برفقة صديق قديم له، إثر معركة دارت بينهما وبين بعض البحارة الثملين. واستطاع "برنار" إنهاء المسألة مع السلطات، واعدًا بأنه سيغادر الميناء فورًا. وعلم "برنار" أن "اللوبو" صديق "جوردان" قد ربح نصيبًا في مصيدة لؤلؤ، عن طريق لعب الورق. وبعد الاطلاع على المستندات، وافق "برنار" على أن يوصله إلى هناك. لكن يبدو أن ذلك كان لا يروق لبعضهم...



سر الأضواء السبعة :

تعرض "ليك" و"لورا" لأشعة الأضواء السبعة التي اكتشفها الدكتور "كالا"، وكان قد جمع مساعديه ليطلعهم على سرها. وأصبح الإثنان لا يخضعان لقوانين الطبيعة الأرضية. ورأى الدكتور "كالا" أن يعزلهما في فيللا على شاطئ البحيرة، إلى أن يعودا إلى حالتهما الطبيعية.



رأس الرجاء الصالح :

طلب ملك البرتغال من القبطان "بارتولومي دياز" أن يكمل ما بدأه القبطان "ديجو كاو" باستكشاف سواحل أفريقيا، وبدأت الرحلة القاسية...

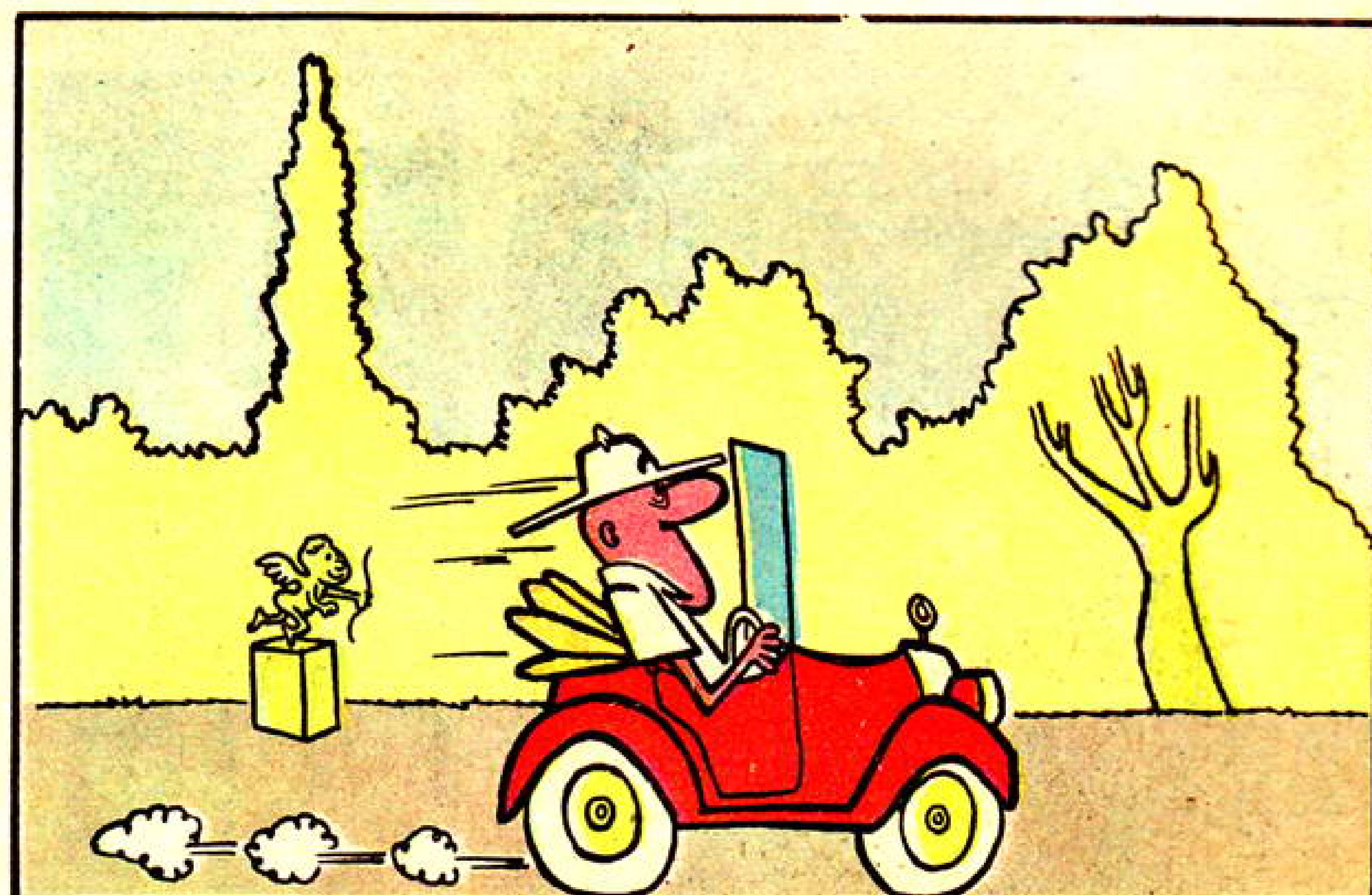


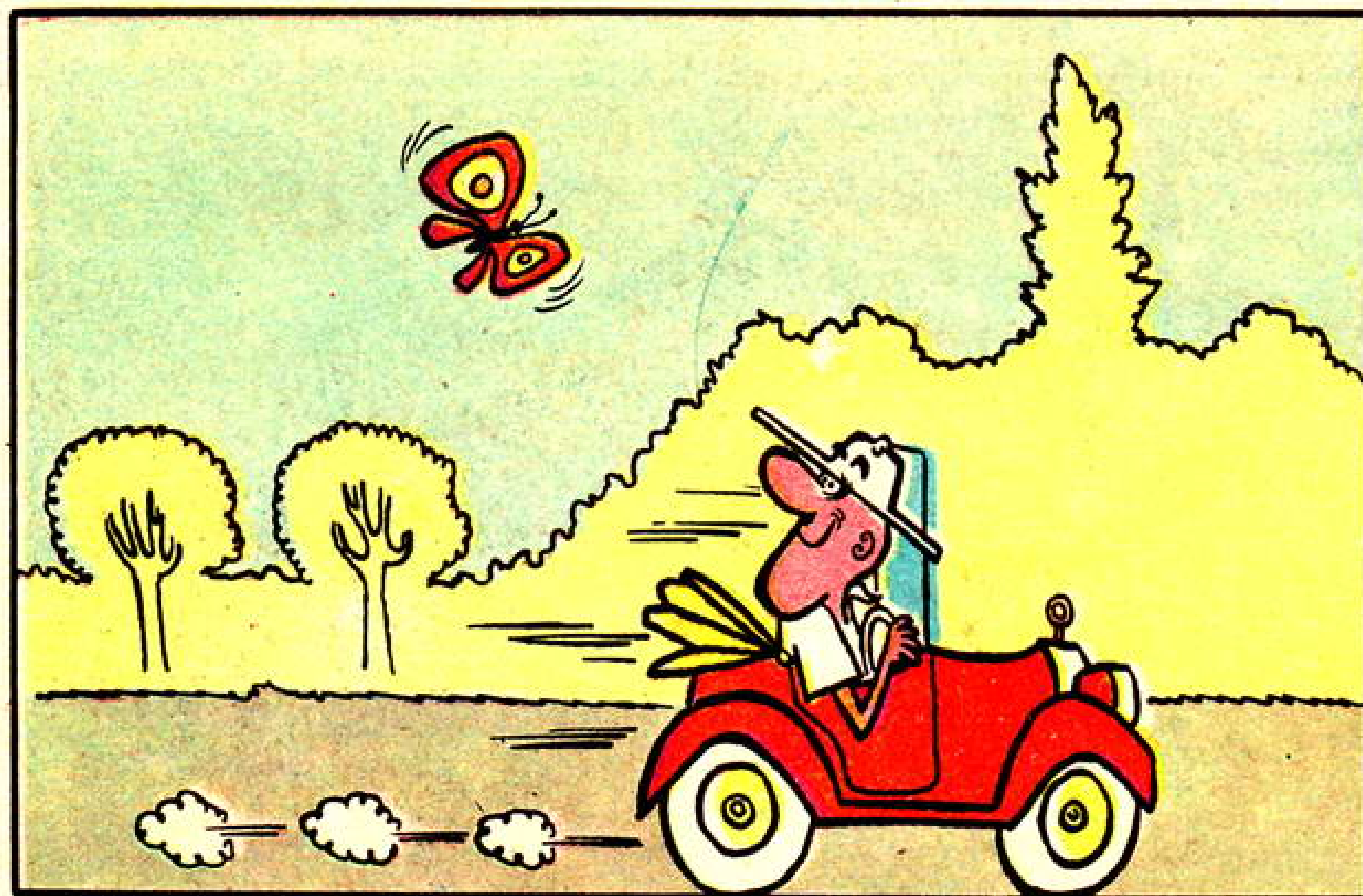
وكر الذئب :

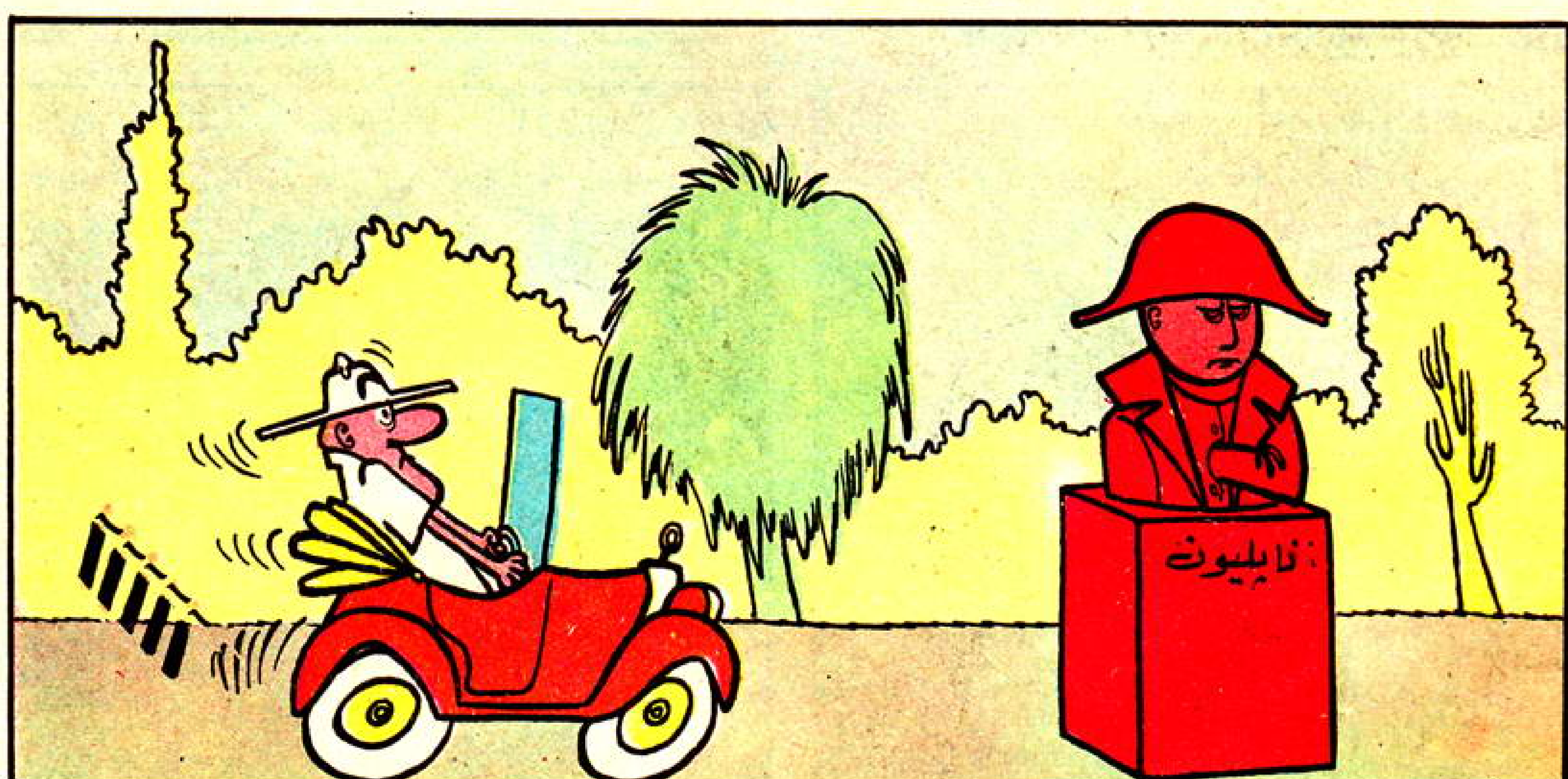
أصبحت بلدة "سان لو" مسرحًا لحوادث متكررة، مما أقلق سكان البلدة. وقد استعانت عمدتها بالصحفي "ليفران"، للكشف عن سر الفاعل المجهول. وجاء "ليفران" ملبيًا النداء. وفي إحدى الليالي، لمح امرأة تخرج في حالة مريبة من برج أجراس الكنيسة، فانطلق محاولًا اللحاق بها...

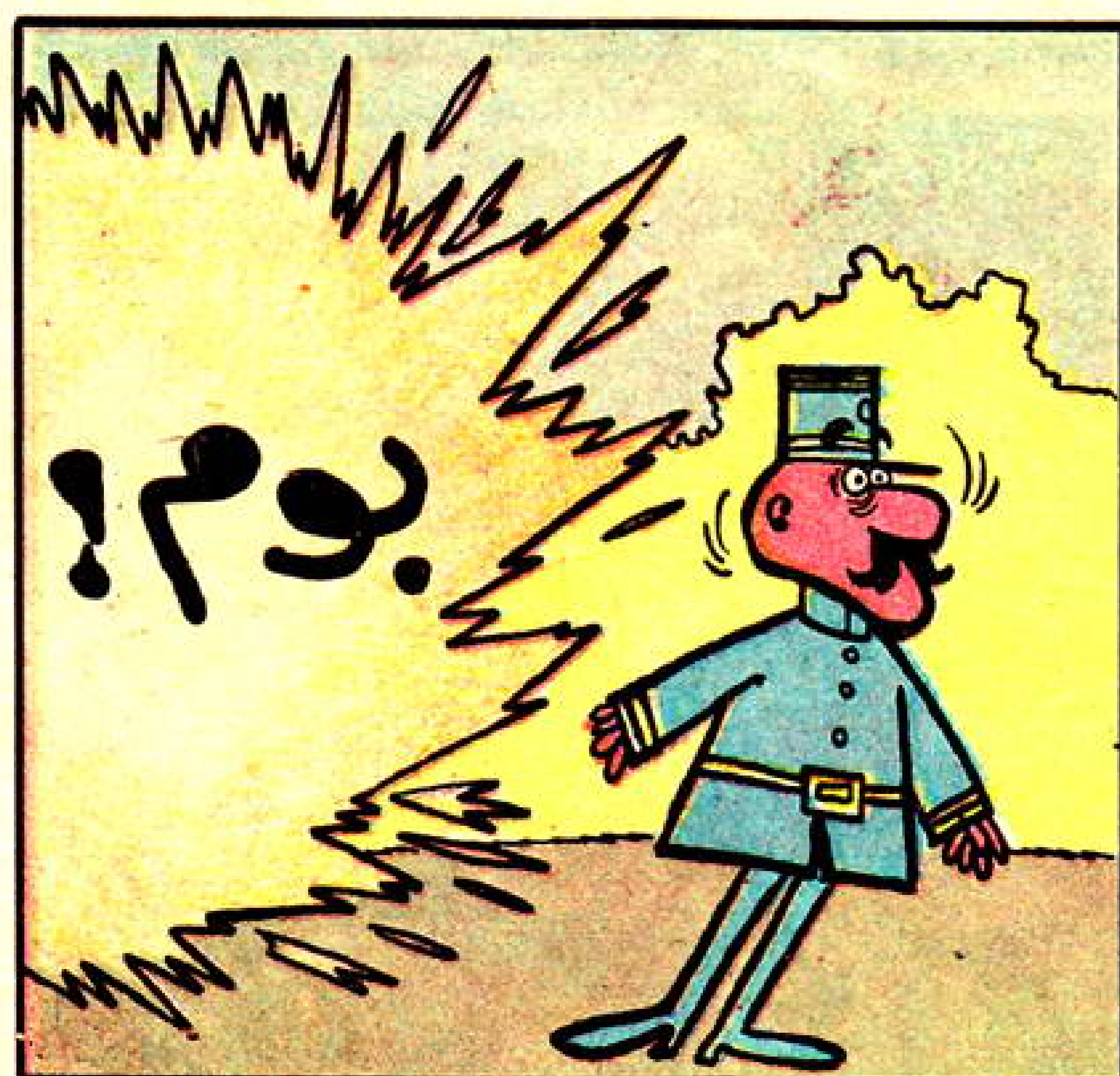
ماكس المكتشف

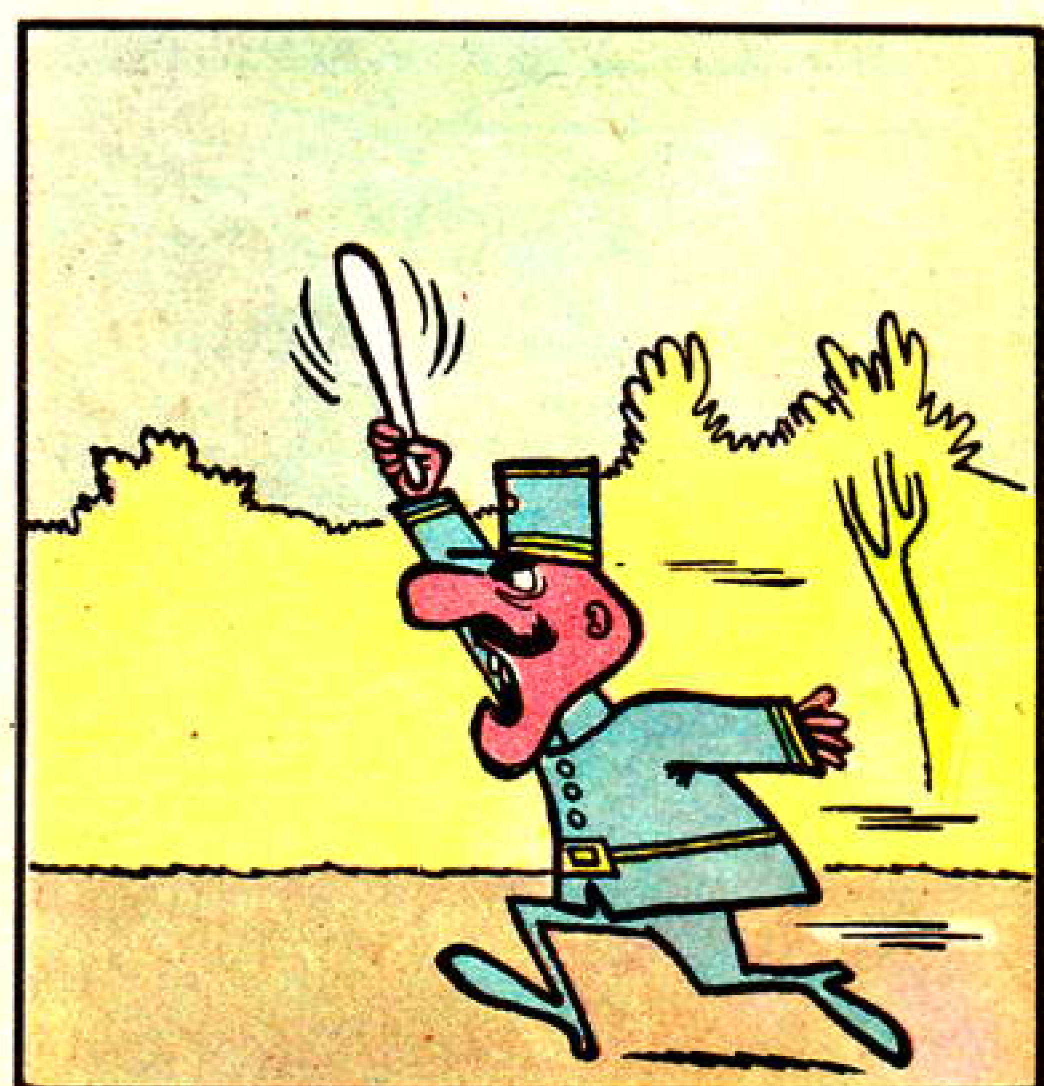


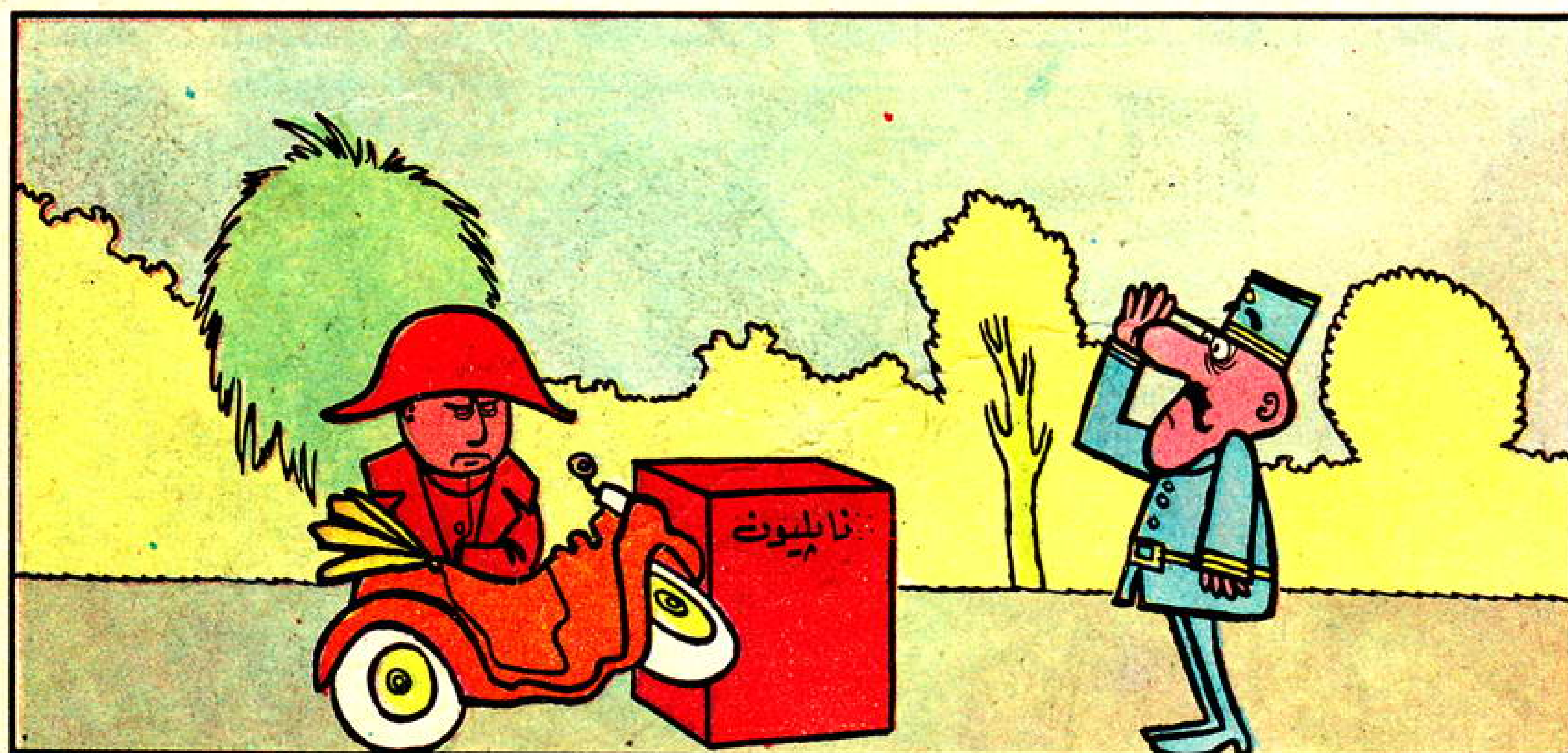


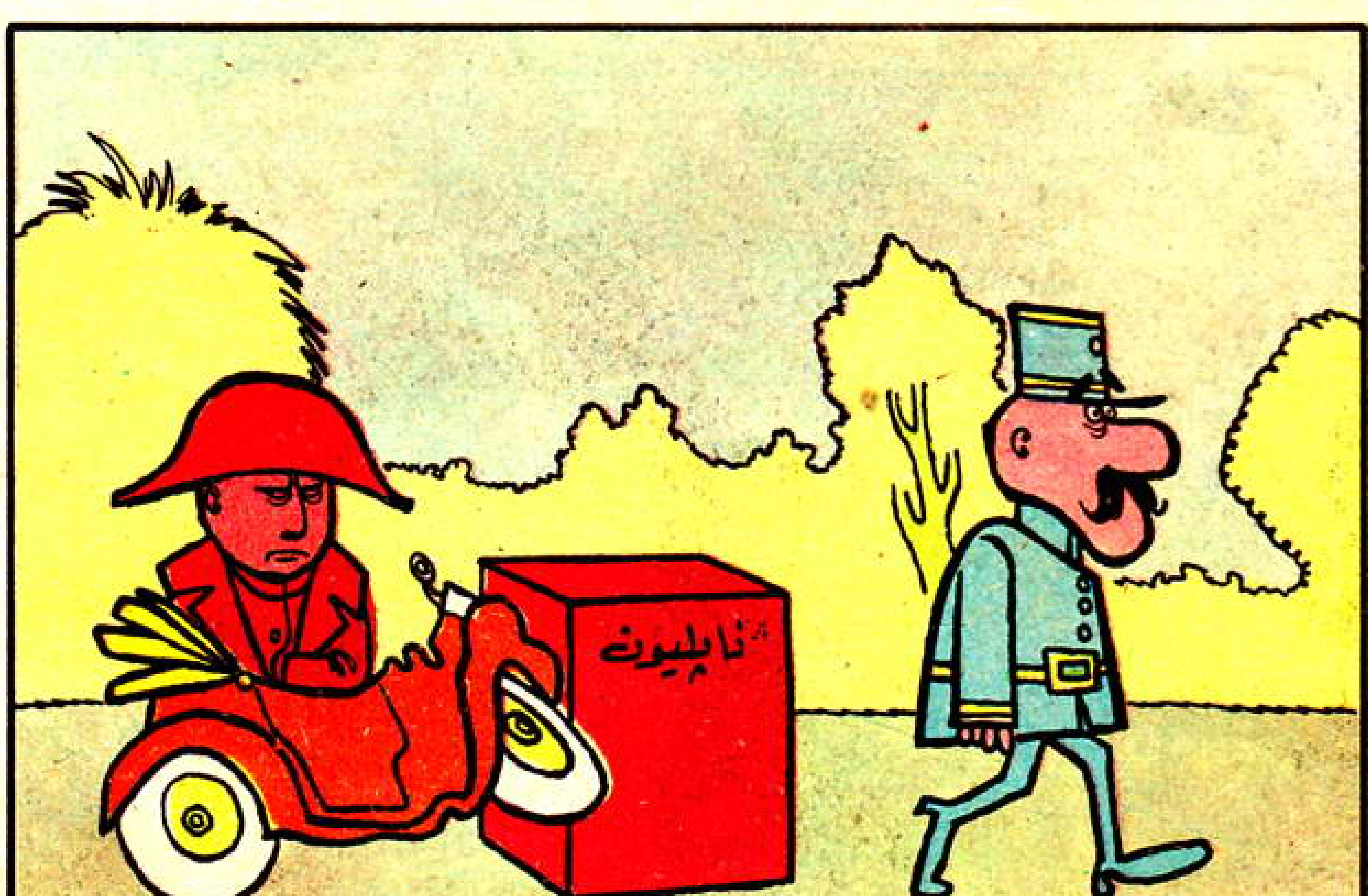


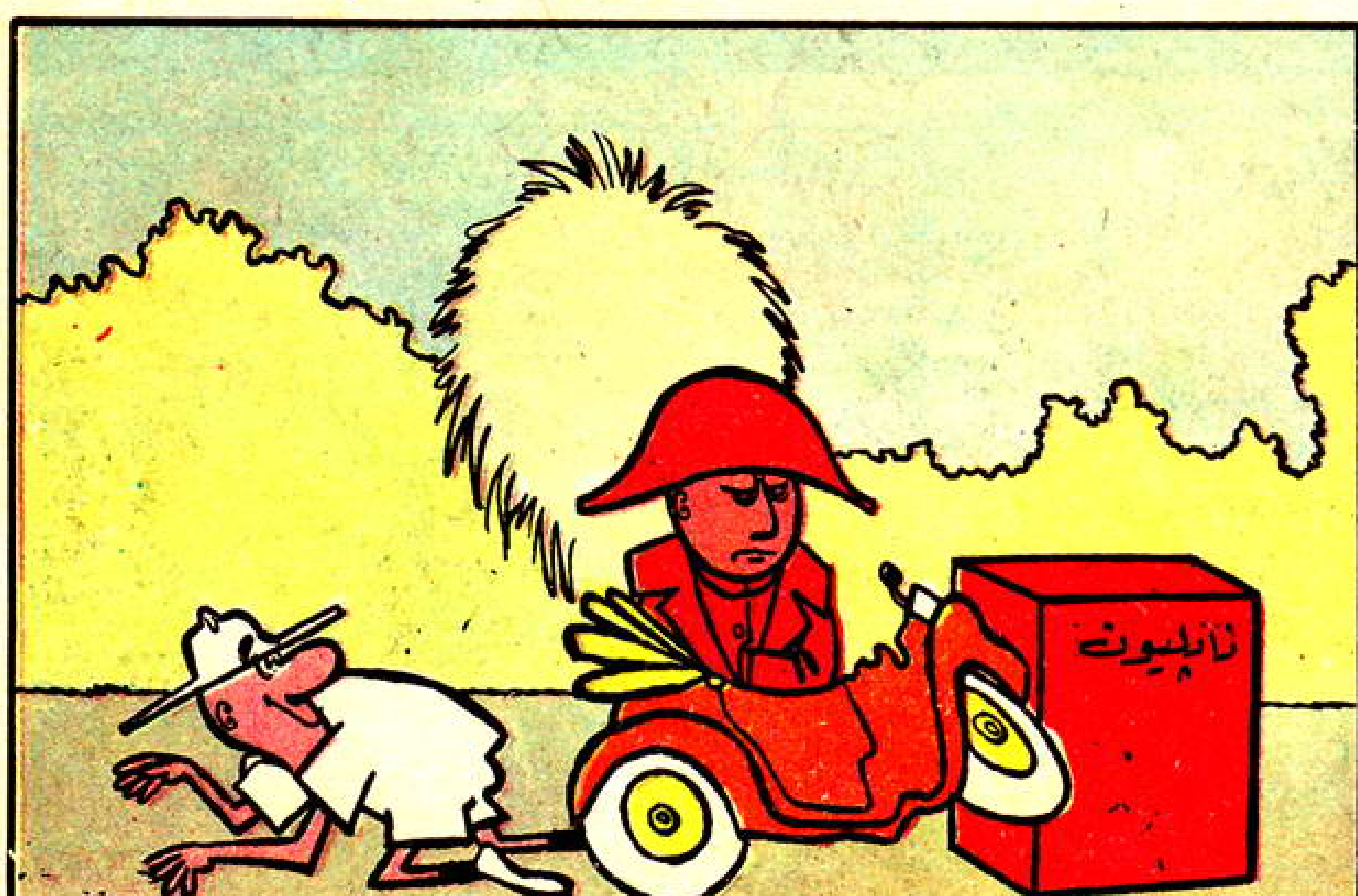










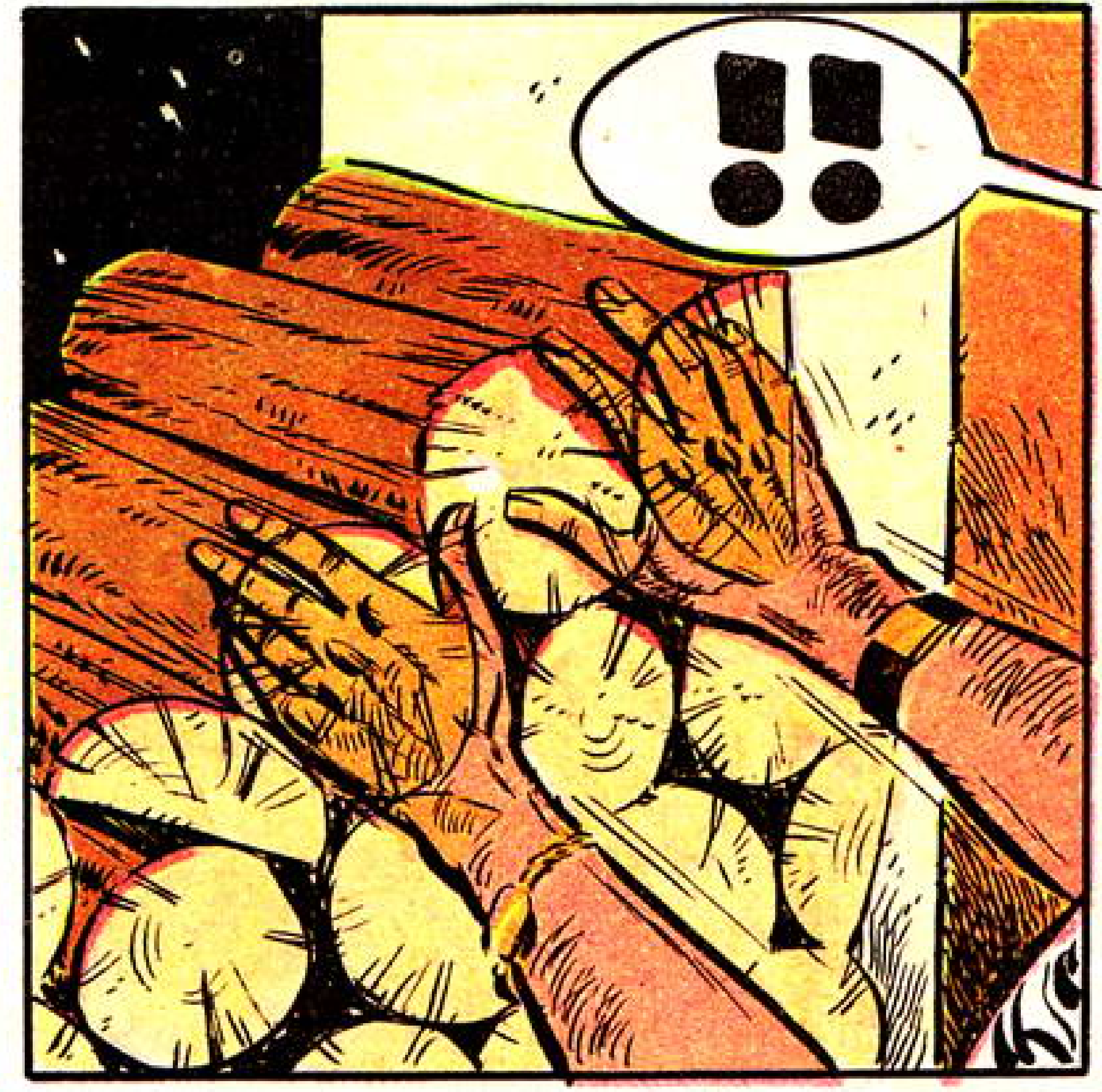


سر الأضواء..

وقع «ليك» و«لورا» تحت تأثير أشعة أضواء سبعة غريبة، وأصبحا لا يخضعان لقوانين الطبيعة الأرضية، وقد أقاما في عزلة عن الناس بشاليه يملكه الدكتور «كالا».

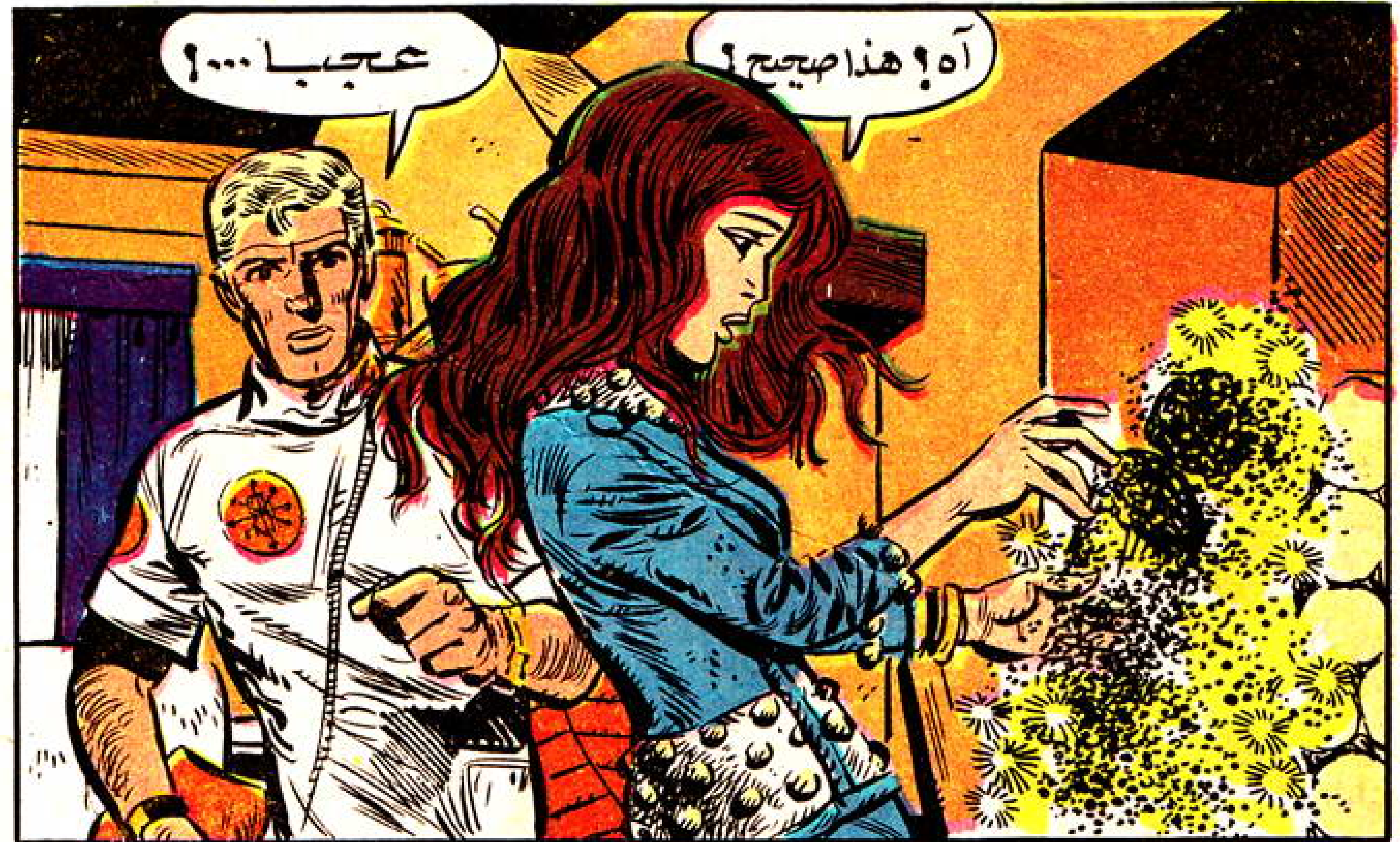
















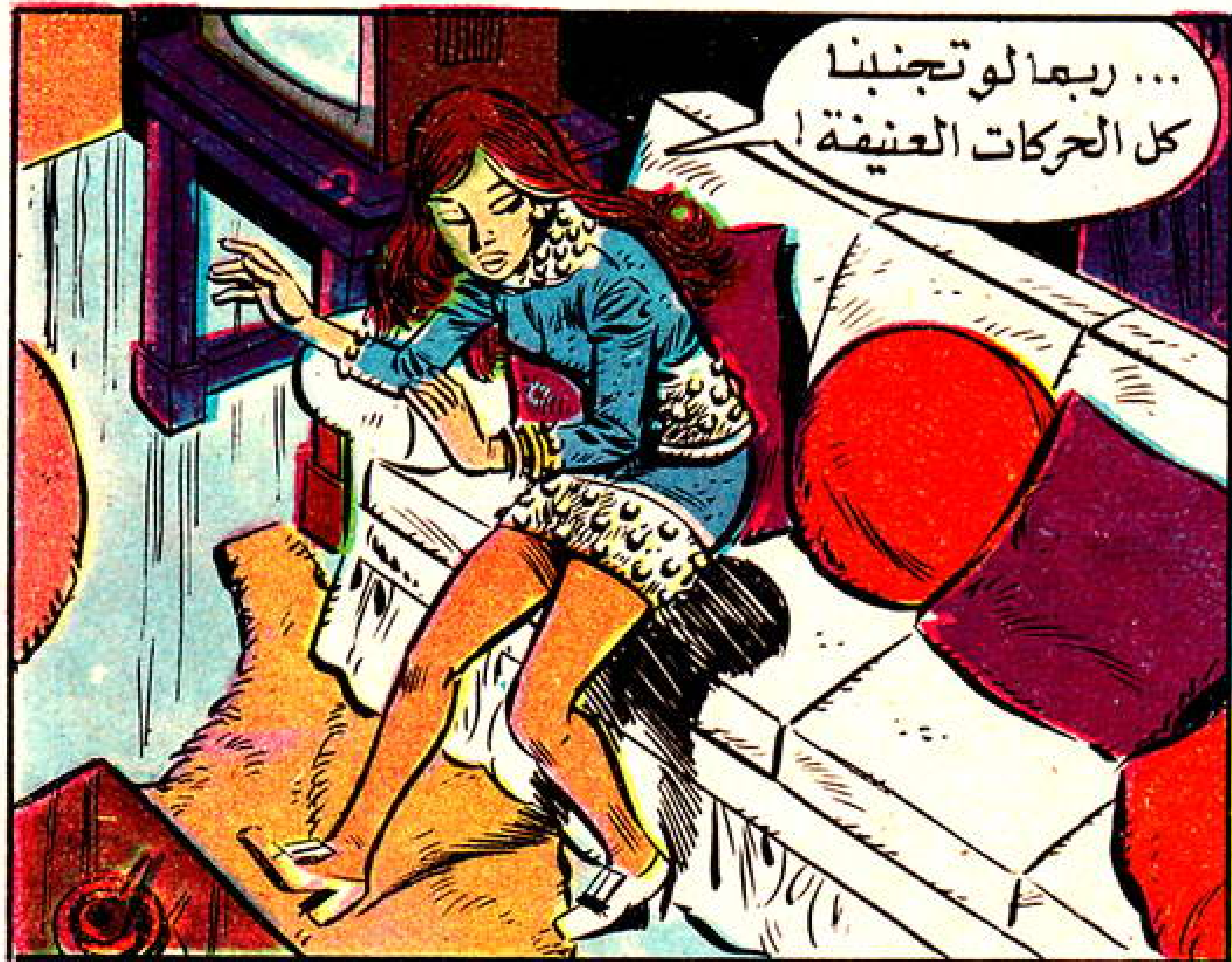




السبعة ..

ليك أوريان















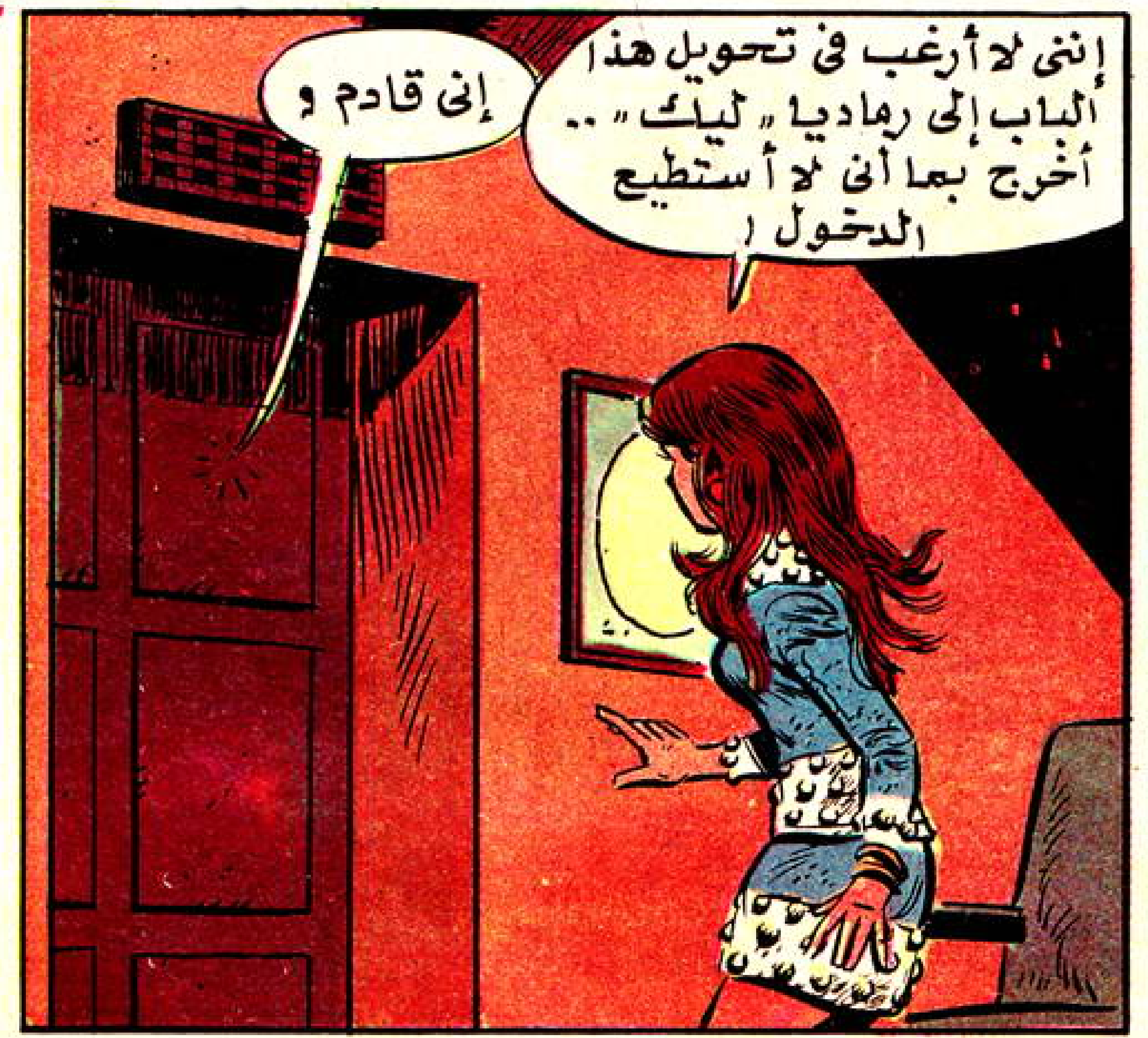








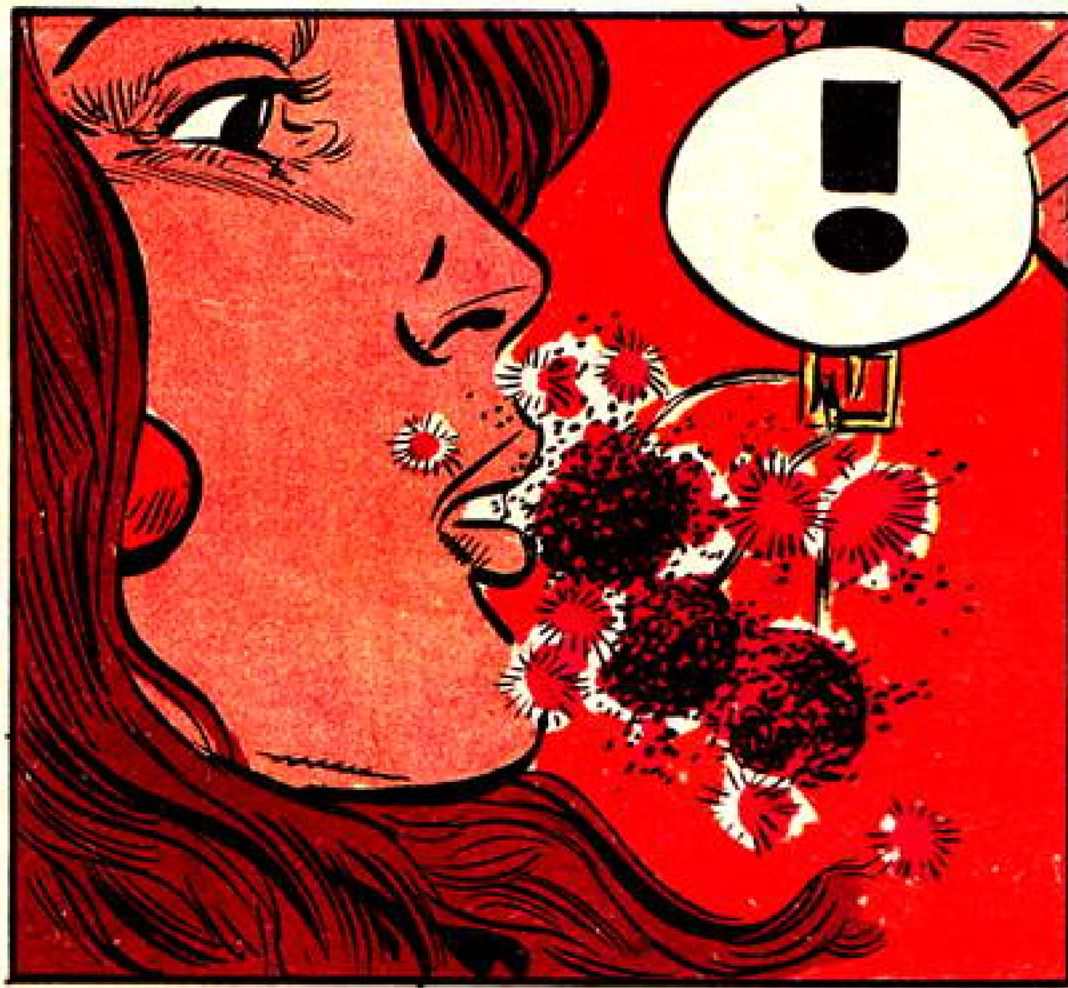
سر الأضواء..


إننى لا أرغب فى تحويل هذا الباب إلى رماديا "ليك" .. أخرج بما أنى لا أستطيع الدخول !
إنى قادم !

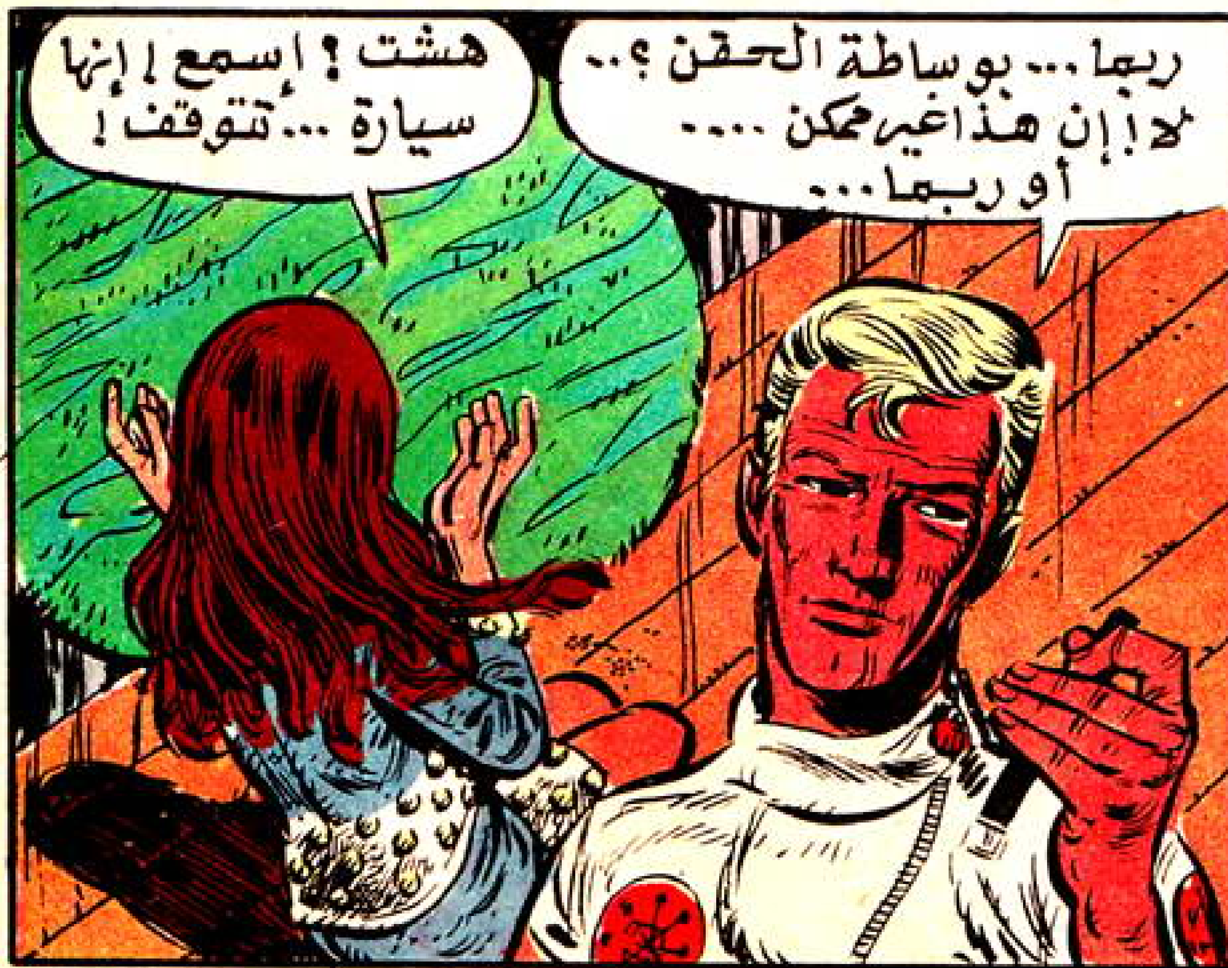

أنظرى : لقد استطعت باستخدام السوار التقاط بعد ثمار الكريز من الطبق ...
ماهذه اللعبة السخيفة ؟

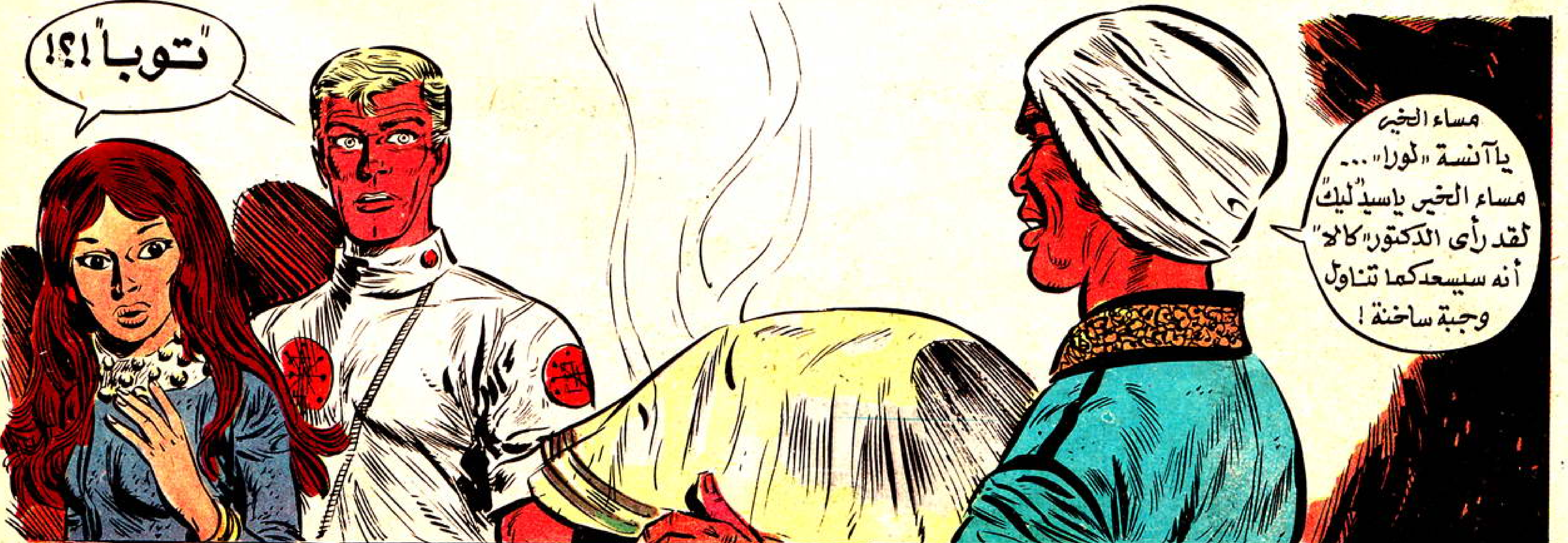

إنها ليست لعبة ، بل هو أول نجاح فى تعليم مقتضيات حياتنا الجديدة ! إن حبات الكريز هذه لم يصبها شئ كباقى الأشياء التى حاولنا لمسها حتى الآن ... افتحى فمك ... !


بمنتهى الهدوء .. الهدوء ...


!


لا تحاول يا "ليك" ... لا تحاول ! لقد كانت إصابتنا قاضية ! لا أمل فى نجاتنا ! لا أمل ! ...
لا ! إنى أرفض التسليم بذلك لا بد أن هناك وسيلة ! بل يجب أن تكون هناك وسيلة !


ربما ... بواسطة الحقن ؟.. لا ! إن هذا غير ممكن ... أو ربما ...
هشت ! إسمع ! إنها سيارة ... تتوقف !


مساء الخير يا آنسة "لورا" ... مساء الخير ياسيد "ليك" لقد رأى الدكتور "كالا" أنه سيسعدكما تناول وجبة ساخنة !
"توبا" !؟!



.. السبعة

ليك أوريان



















سر الأضواء..



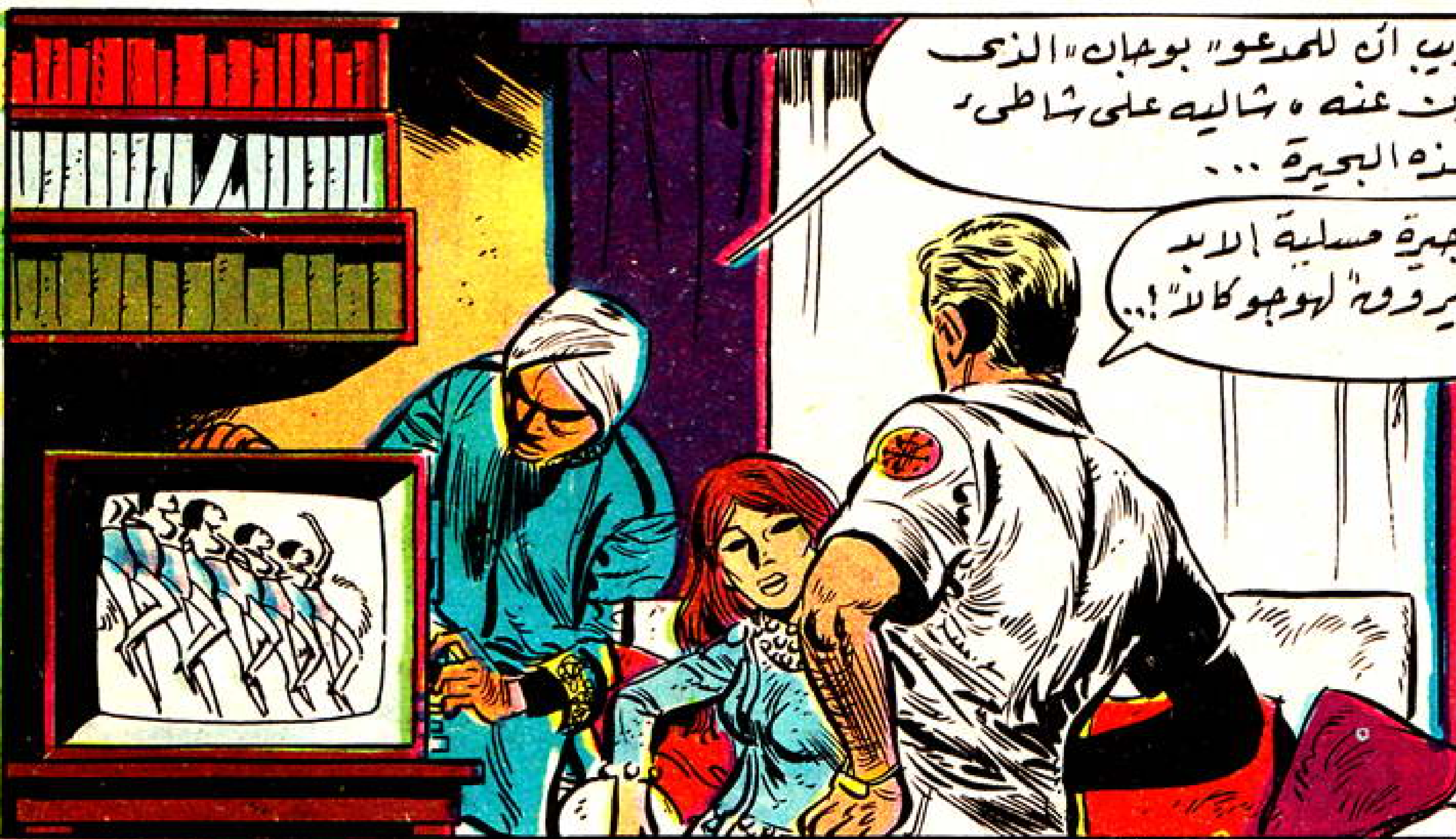
"فيتونيز" .. نعم أذكر هذا الاسم . لقد جمع أبوه ثروة طائلة من الاتجار فى مجالات مشروعة وغير مشروعة .. وبالطبع لم يترك أى دليل على إدانته ...
يا للصبى المسكين! ماذنبه إذا كان والده من رجال العصابات؟



... والشكوك تنصب على منافس "لمنفريد" و"فيتونيز" يدعى "باجز بوجان" ، وهو معروف للأوساط القضائية و....



إنه موضوع مؤلم !! كن لطيفا يا"طوبا" وابحث لنا عن برنامج أكثر مرحا .. فإننا لسنا فى حاجة إلى هذه المواضيع التى تزيد من اكتئابنا ؟
حالاً يا صاحبى!



... من الغريب أن المدعو "بوجان" الذى كانوا يتحدثون عنه ، شاليه على شاطئ هذه البحيرة ...
يا لها من بحيرة مسلية! لابد أن هذا لا يروقه "لهو جو كالا"!..



أوه! يبدو أنه مجرد مشروع استثمارى ، فإن "بوجان" هذا لم يأت إلى هنا أبداً ... وأظن أن أحداً لا يعرف أنه يملك هذا الشاليه ماعدانا ...



حقا ؟ .. ربما أكون مخطئة فى تفكيرى لكن ... إذا كان "بوجان" هو الذى اختطف الغلام .. لا! إن هذا سيكون .."ليك"! هل تسمعنى؟



"ليك" .. إذا كنت تعمل فى عصابة خطف ، وكان لك شاليه فى مكان ناء وبالطبع لا يعلم به أحد!
نعم .. وبعد ذلك؟
بوم بوم بوم!



ألن يكون المكان مناسبا للاحتفاظ بطفل مخطوف؟ هنا بالقرب منا؟



إنه افتراض جميل لكنه مستبعد! فكرى قليلا : لقد تمت عملية الخطف بعد الحادث الذى وقع لنا .. إذاً فقد وصلنا إلى شاطئ هذه البحيرة قبلهم ... وكنا سنشعر بقدوم أى ...



فررر ررر ررر
!؟



.. السبعة ليك أوريان





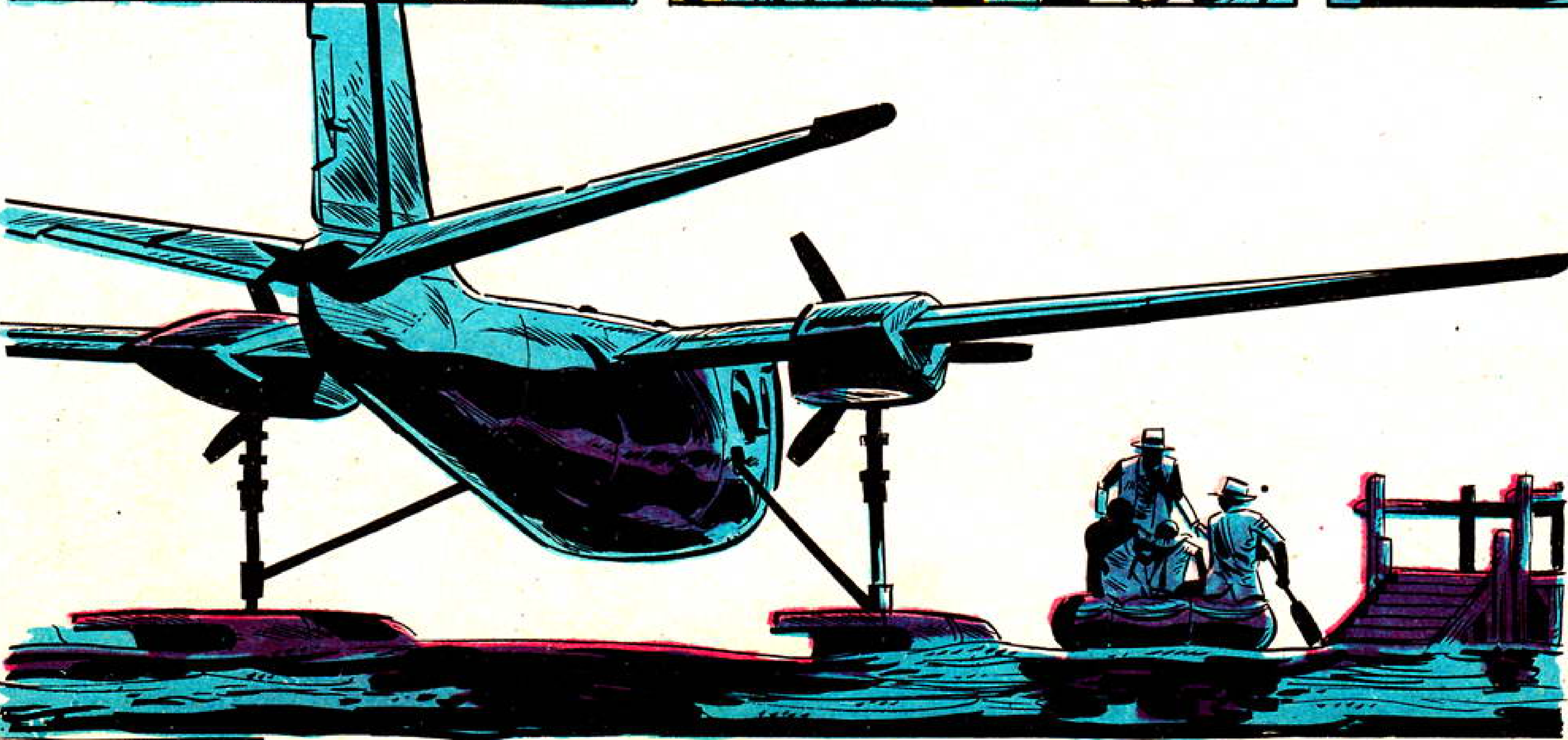












قانون العاصفة

اقترب أحد أصدقائنا من مصيدة اللؤلؤ التي أصبح "اللوبو" مالكا لها. لكن يبدو أن هناك من كان له اعتراض على ذلك ...







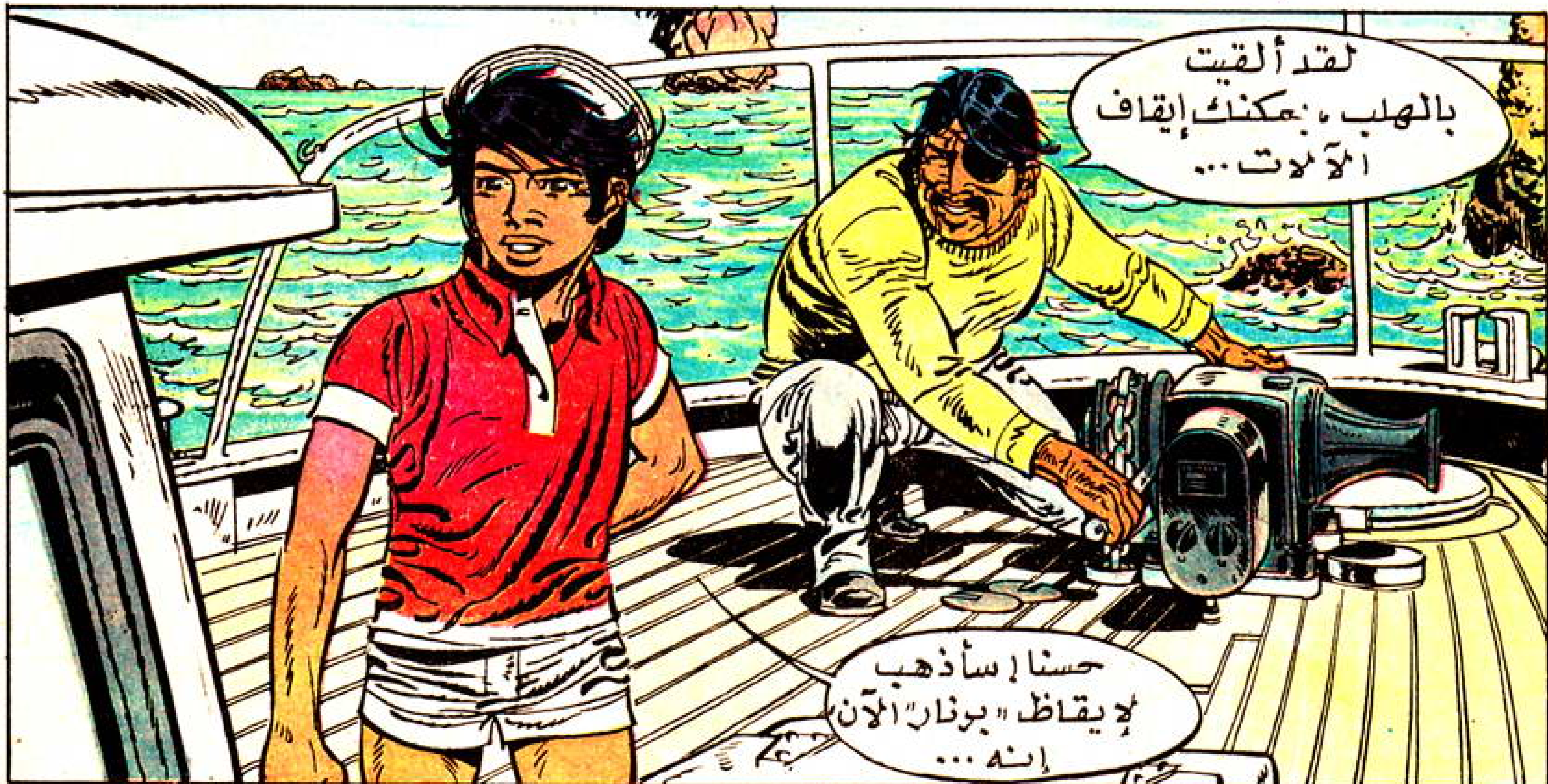












لقد ألقيت بالهلب ، يمكنك إيقاف الآلات ...
حسنا! سأذهب لإيقاظ «برنار» الآن إنه ...



أخيرا! لقد تم كل شيء في هدوء! لم يكن هناك داع للقلق!



بانج!



ماذا؟.. ما...؟ إن المحرك لا يدور؟ وهذا الصوت؟



وليأخذوا هذه، فربما لم يدركوا الموقف من أول طلقة!



«برنار»! هناك من يطلق علينا الرصاص!
دززززنك
بانج



لقد لاحظت ذلك!! ماذا يجري؟ وأين نحن الآن...؟
لقد رسونا!؟.. أمام جزيرة اللؤلؤ...



لقد أراد «جوردان» الانفراد بقيادة السفينة حتى النهاية، لأنه كان يخشى من سوء الاستقبال وكان يفضل ألا يعرضك له...
عجبا! يبدو أننا كسبنا المعركة!



إذا لقد صدق الرجل في «تورونادو» يبدو أن سكان الجزيرة شرسون حقا!
إن القانون في جانبك وسنشرح لهم ذلك سواء كانوا شرسين أم غير شرسين ناولني بعض الطلقات...

قانون العاصفة

















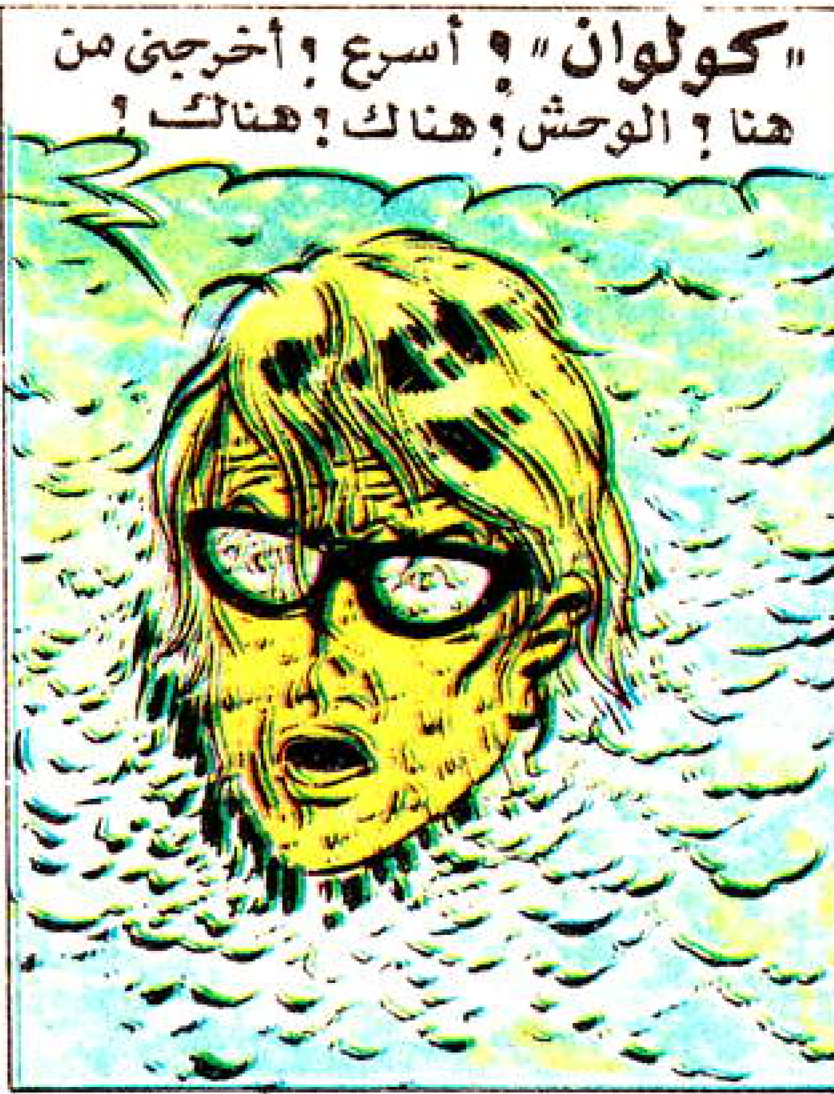






برنار برانس



















يتبع

رأس الرجاء الصالح!

في نهاية القرن الخامس عشر، وفي قصر «جان» الثاني ملك البرتغال...

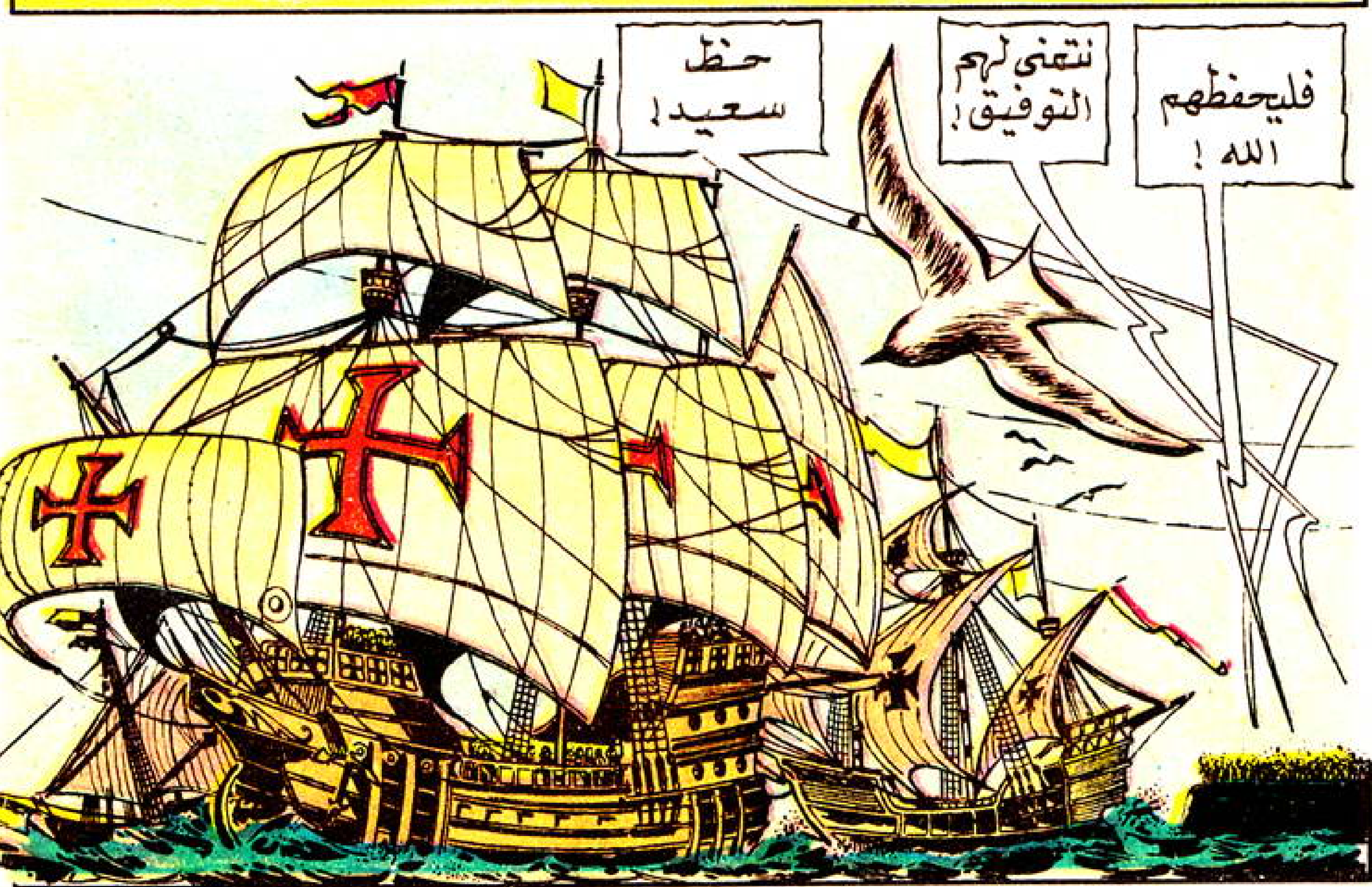


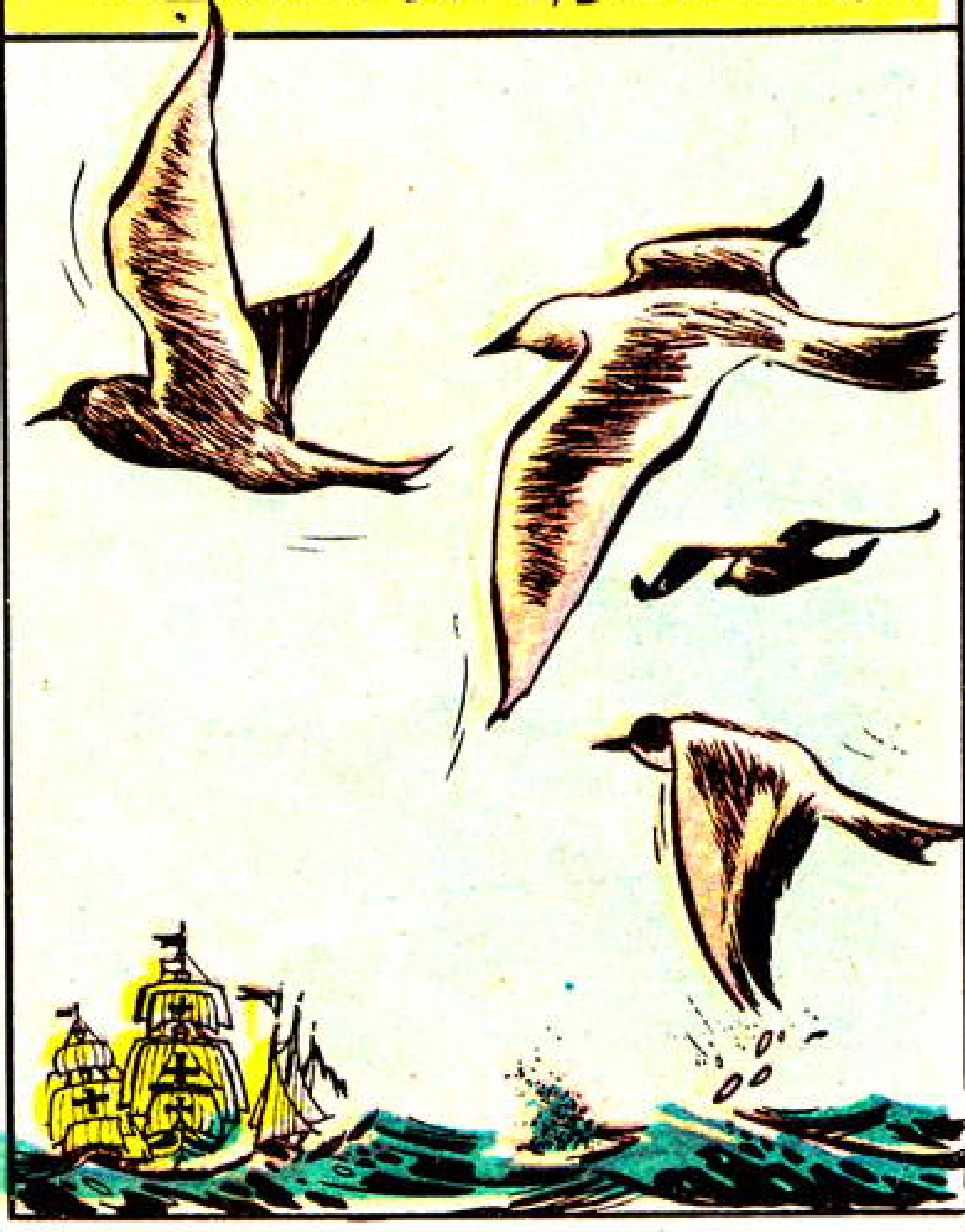
لقد ترك لنا القبطان «ديجو كاوو» إشارة أخيرة على خرائطه...

وبعد هذا سنمضي في المجهول!

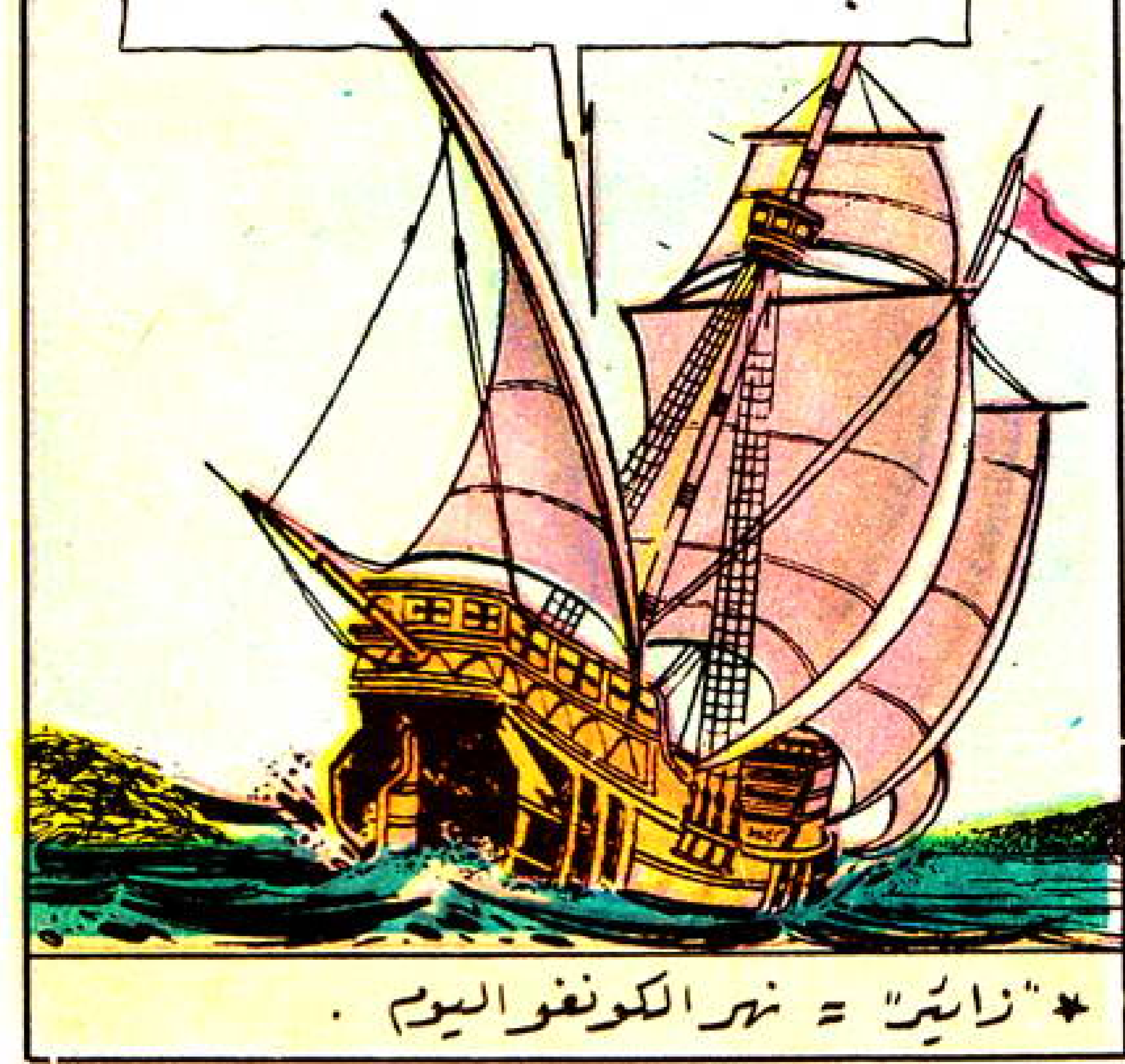




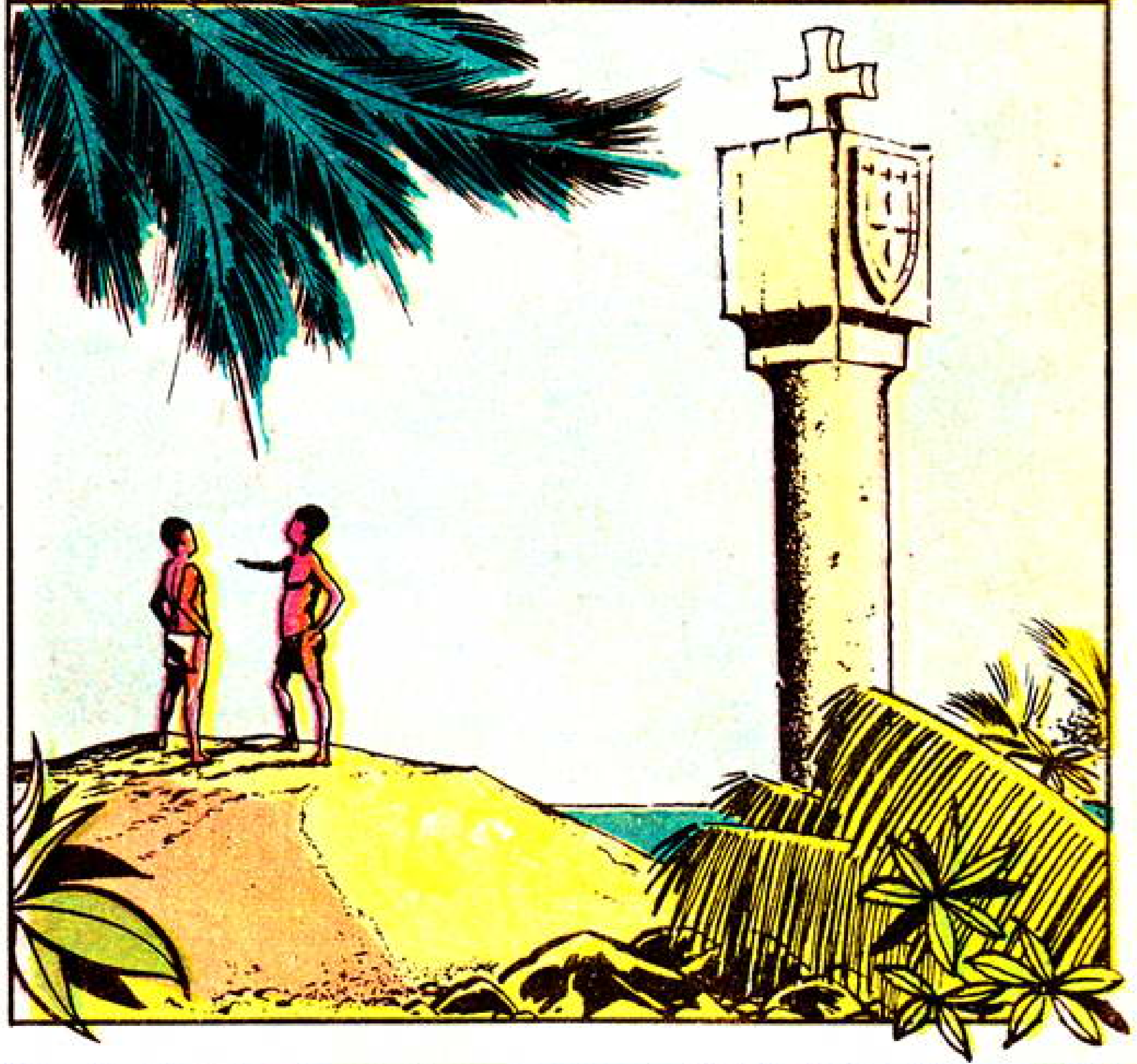






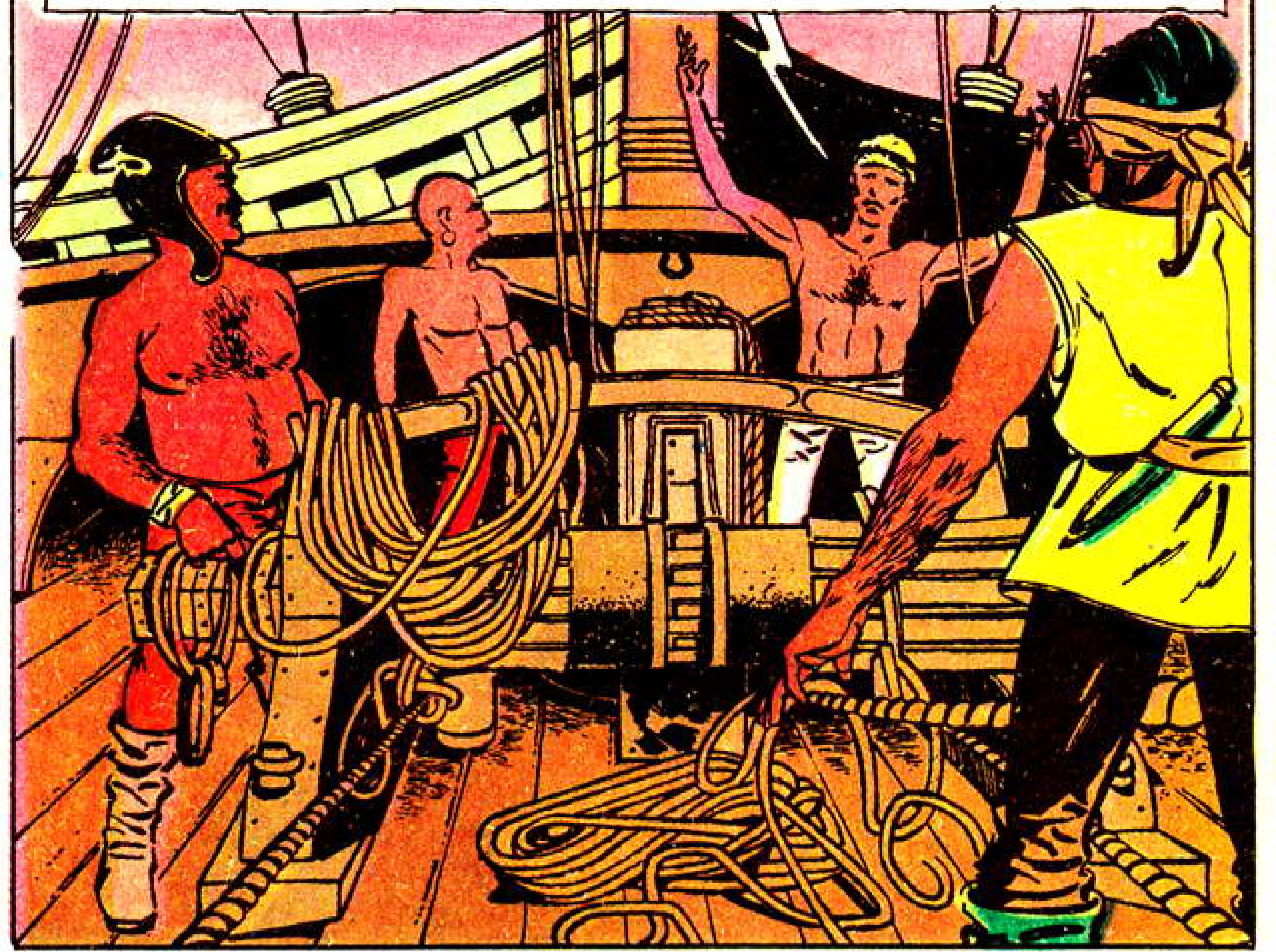


* «زائير» = نهر الكونغو اليوم.


هنا أقام «كاوو» منذ بضع سنوات هذا العامود الذى نحت عليه شعار البرتغال، مما يحفظ للملك «جان الثانى» حق الأولوية فى استعمار هذه الأقاليم ...


وبعد فترة ...
إن منظر السماء يتغير! أنظر إلى هذه النجوم الجديدة!
كيف سنتعرف على طريقنا؟


سنفتح طريقا جديدا ليسلكه إن شاء الله البحارة الآخرون من بعدنا ...


وبدلا من أن يتحمس الطاقم لهذا الموقف ...
إلى الجحيم! قلت لكم إن القبطان يقودنا إلى الجحيم!

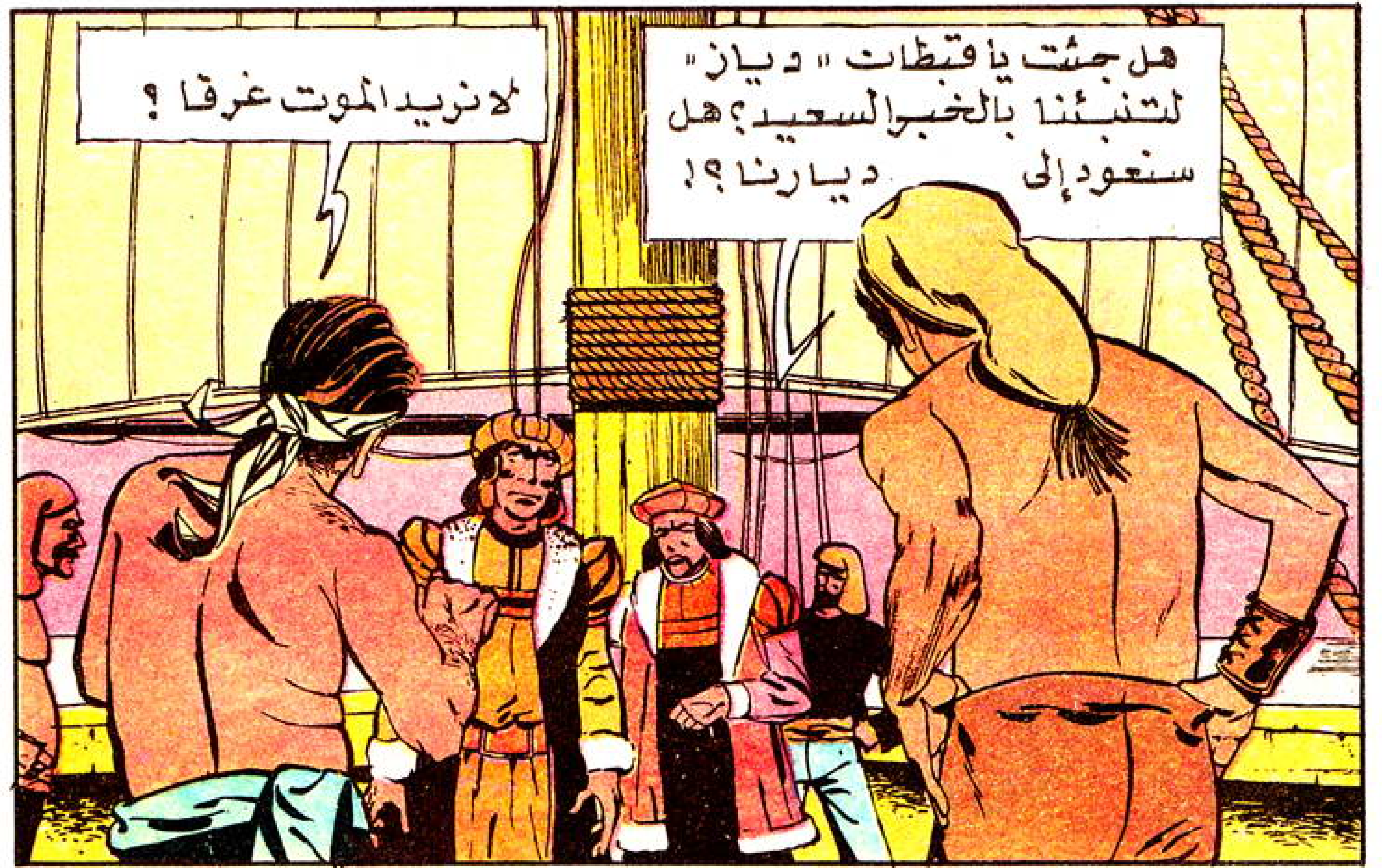

إن هذا الرجل الذى يستدل بنجوم مجهولة، يقودنا حتما إلى الجحيم ...!
أريد أن أعيش!
لنعد أدراجنا!


فلتمتلئ قلوبكم بالثقة أيها الأصدقاء! ليس هناك من خطر يهددنا الآن!
إن القبطان على حق ...! هل تريدون أن توصفوا بأنكم جبناء ...؟!


ورغم مرور الزوبعة، بقيت العقول مضطربة.. وبعد بضعة أيام ...
يا قبطان «بارتولومى دياز» ...؟
ماذا جرى؟


إن أفراد طاقم سفينتى يهددونى بالتمرد! ولم أعد أعرف كيف أتصرف معهم، وماذا أقول لهم ...
إلى آت؟

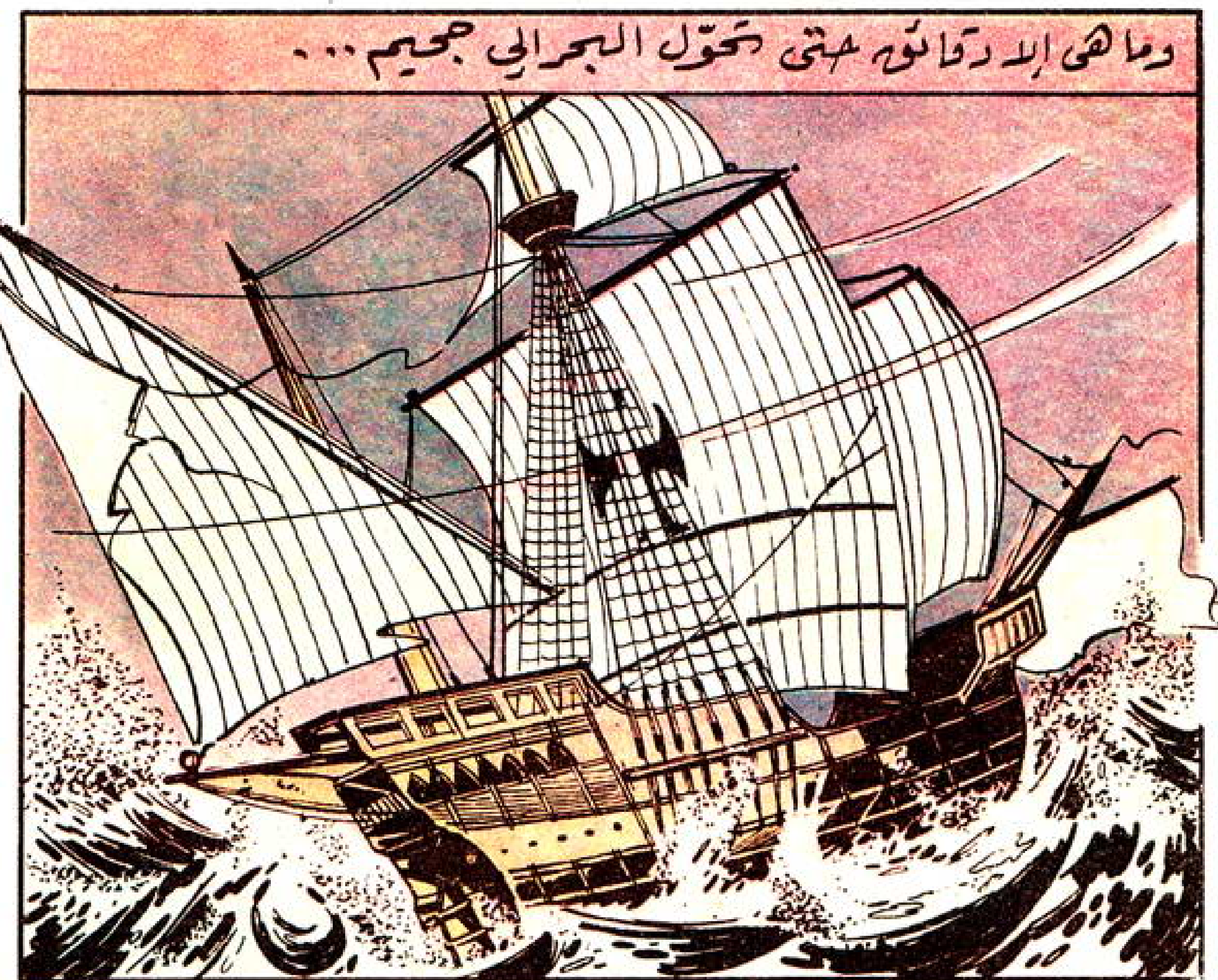

إن البحارة يشيعون الخرافات، وليس عندى من براهين ما أعيدهم بها إلى العقل!
دعنى أتصرف، سأحاول بدورى معهم!


هل جئت يا قبطان " دياز" لتنبئنا بالخبر السعيد؟ هل سنعود إلى ديارنا؟!
لا نريد الموت غرقا؟


لقد أكد الأولون يا قبطان إن المحيط ينتهي بهوة تقع فيها السفن المجازفة.
خرافات! أليس لديكم ثقة بي؟ إني أضمن لكم أن شيئا من ذلك لن يحدث! يجب أن نستمر في طريقنا!

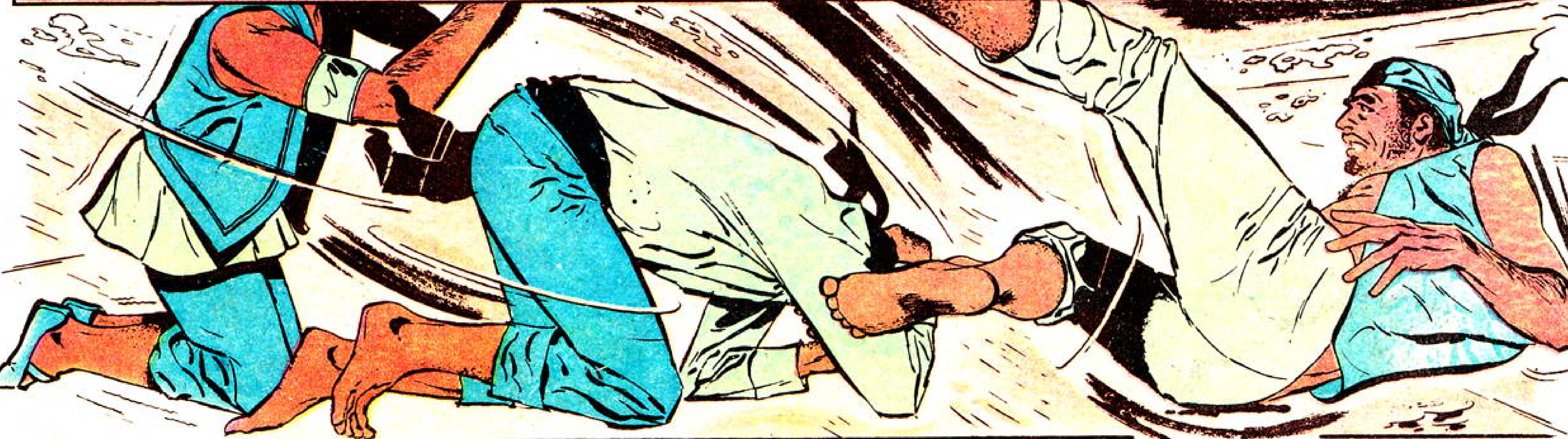

وما أن استبعد خطر تدبير الثورة حتى ...
لن ننجو من هذه العاصفة!...


وانهالت الأوامر، وفي خلال دقائق كان طاقم السفينة قد استعد لمواجهة العاصفة ...
أسرع من ذلك! كل في مكانه ...!


وما هي إلا دقائق حتى تحول البحر إلى جحيم ...


إن الملاحة أصبحت مستحيلة! إن الرياح تدفعنا إلى الشرق!


وتوالت الأيام والليالي، ولم تنقشع السحب، حتى فقد الطاقم الشعور بمرور الوقت، وكانت الروح المعنوية محطمة ...
لقد خدعنا القبطان بكلامه المعسول؟


ورغم الذعر الذي أصابهم من شدة هذه المحنة، استطاع البحارة مقاومة هجمات المحيط الثائر ... لكن ترى إلى متى سيصمدون في هذه الظروف ...

وفجأة ...

لقد توقفت الرياح !..

لقد نجونا !

اتجه " دياز " شمالا .. ولم يمض طويل حتى ظهرت اليابسة ...

أخيرا ستطأ قدمنا اليابسة ... ونستطيع تموين السفن ؟

أنظر يا سيدى القبطان : كانوا يبكون بالأمس ، أما اليوم فهم يمرحون كالأطفال !

إن النسيان يمنح القوة للإنسان يا " جوزيه " ... غدا سنقود البحارة إلى أبعد من هذا ، ولن يبدوا اعتراضا ...

وبعد أن تزودوا بالمؤن ، غادر البحارة المكان الذى أطلق عليه " دياز " خليج رعاة البقر ...

لم أذق اللحم منذ قرن مضى ، حتى كدت أنسى طعمه ..

أسرع أيها الطاهى إلى موقدك ، ولا تحرق هذه القطع الطيبة ، وإلا ألقينا بك فى البحر !

واستمروا فى السير إلى الأمام واكتشفوا جزيرة جديدة *..

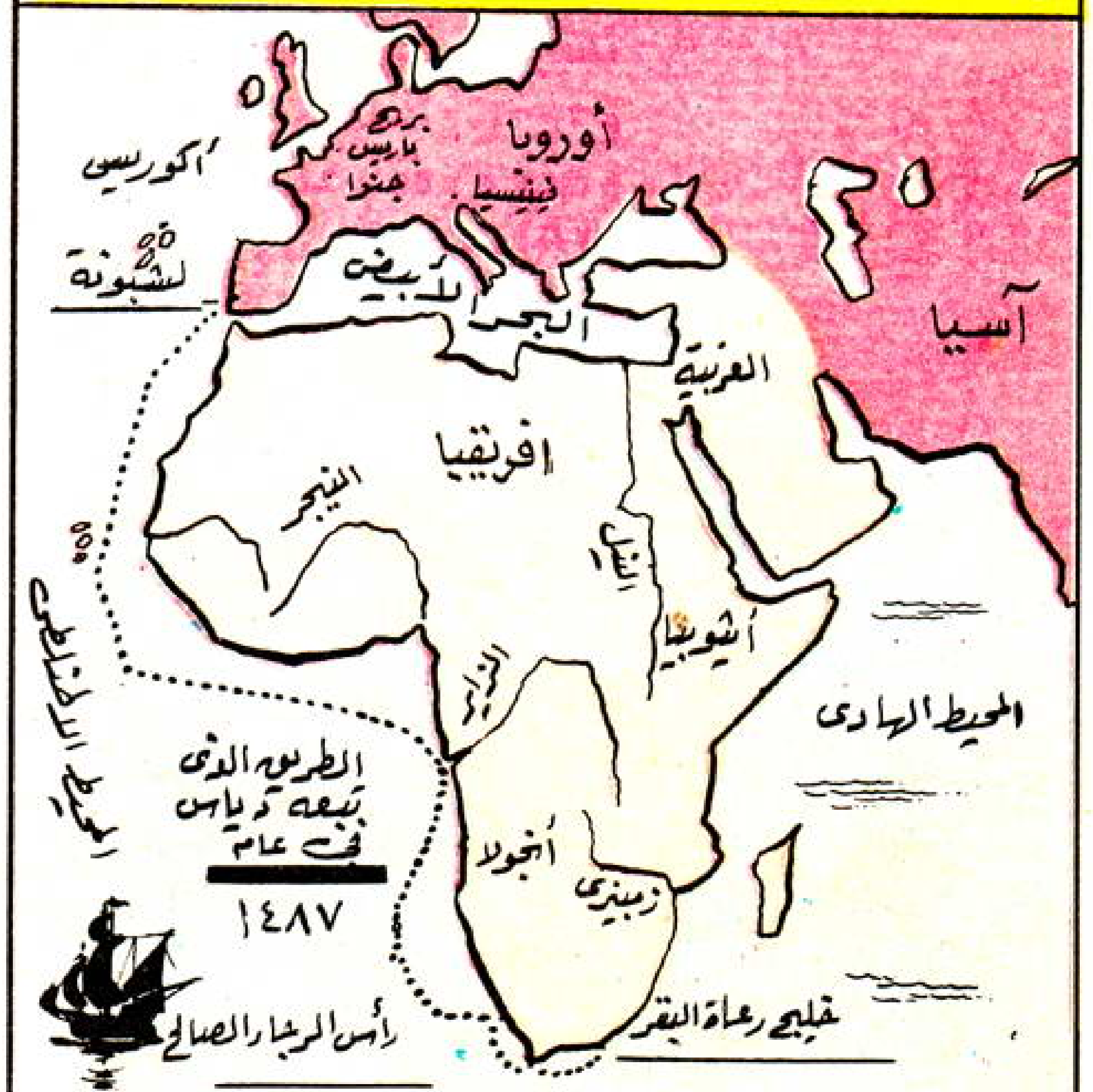
أرض !

(*) جزيرة " دى لاكروا "

فلنغرس هذا العامود قبل عودتنا إلى ديارنا .. سيكون ذلك ختام رحلتنا ... !

إنه لقرار حكيم يا سيدى القبطان ، فالسفن لم تعد فى حالة جيدة ، ومن الأفضل أن نعود إلى " لشبونة " !

وبعد ستة عشر شهرا وسبعة عشر يوما من تاريخ خروجه من " البرتغال " عاد إليه " بارتولومى دياز " ..



وفى القصر أخذ " دياز " يروى للملك تفاصيل مغامرته غير العادية ..

مولاى ! لقد فكرت فى أن نطلق اسم " رأس الأعاصير " على هذا الرأس التى ظلت مجهولة مئات السنين !

نشكرك يا قبطان على ما بذلته من مجهود ، فهذا الطريق سيكون البداية لمستقبل عظيم وإنى أرى أن اسم " رأس الرجاء الصالح " هو أنسب اسم لهذا الباب المفتوح !



الأستاذ متواضع





















أضف إلى معلوماتك



سخان الماء

إذا كان سخان الماء يشتغل بالغاز ، فإنه يحتوى على أنبوبتى توصيل ، إحداهما للغاز ، والأخرى للماء ، كما يحتوى على أنبوبة لخروج الماء الساخن . وفى حالة جهاز التسخين الفورى ، فإنه عند فتح صنبور (حنفية) الماء الساخن ، يندفع الماء البارد فى "سربنتينة" صغيرة موضوعة أسفل لهب الإشعال ، فينفتح صمام ، وتتقد مشاعل تسخين « السربنتينة » التى يمر فيها الماء . وتوجد فوق الجهاز مدخنة تتصاعد فيها الغازات المحترقة .

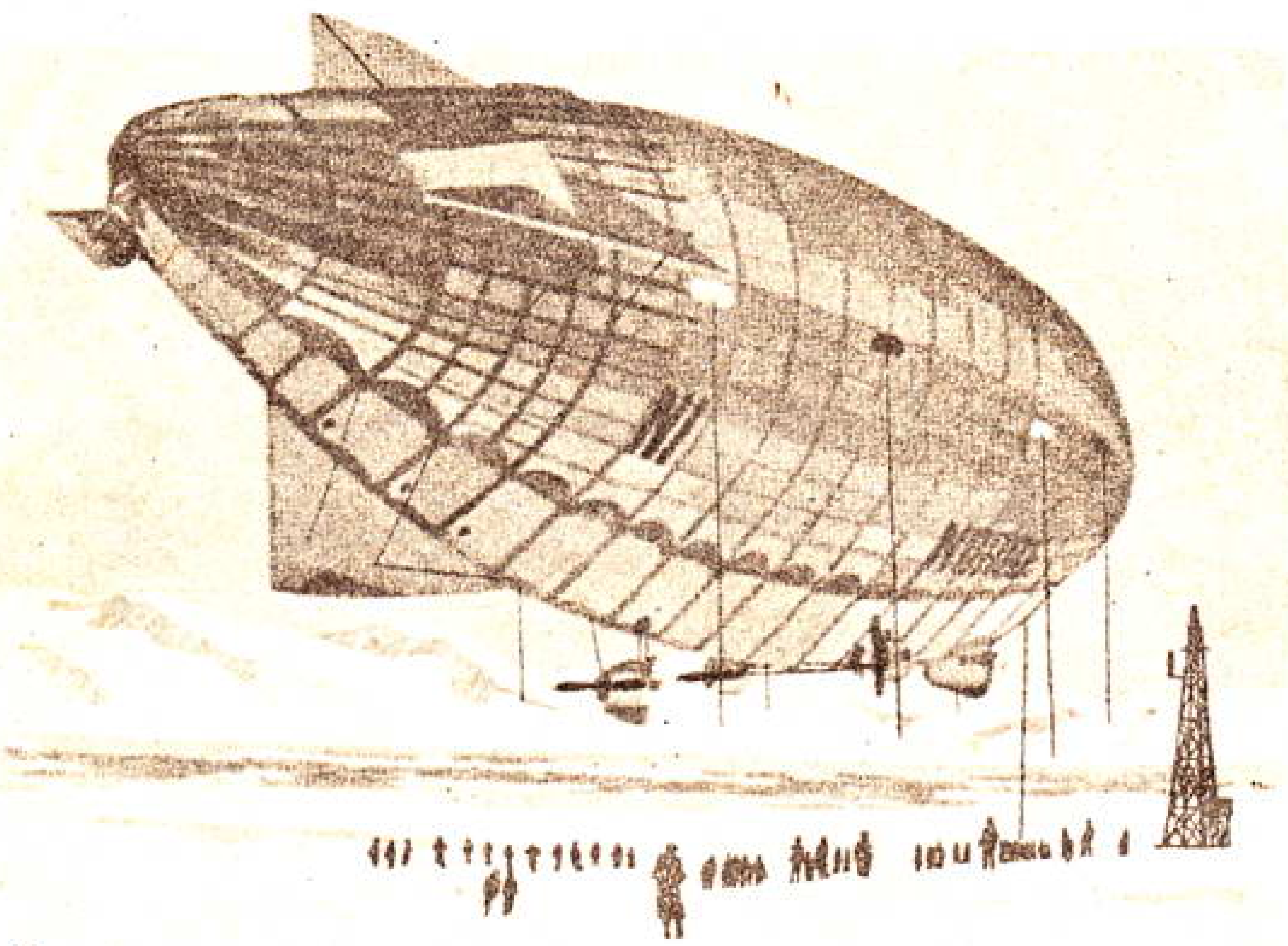
وإذا كان سخان الماء كهربائيا ، فإن الماء يسخن بوساطة مقاومة كهربائية . وسخان الماء « التراكمى » يضع تحت تصرف الشخص الذى يستعمله كمية وفيرة من الماء الساخن . وتكون مقاومة التسخين غاطسة فى ماء الخزان .

البالونات وسفن الهواء عبر القطب الشمالى ١٩٢٦ م

بنى فى باريس سنة ١٩٠٦ منطاد موجه ضخم ، لحساب مكتشف أمريكى يقوم برحلة إلى القطب الشمالى . وقد أقدم هذا المكتشف على ثلاث محاولات فشلت كلها ، اثنتين سنة ١٩٠٧ وواحدة سنة ١٩٠٩ ولم يصل إلى أبعد من سپتسبرجن .

وقد تبعه الرحالة النرويجى أماندسن ، الذى كان أول من وصل إلى القطب الجنوبى سنة ١٩١٢ ، فاشترى منطاداً شبه معدنى من إيطاليا سنة ١٩٢٦ صممه أومبرتو نوبل ليقوده بنفسه . وكان يحافظ على هيكله بضغط الهواء والغاز ، وله دعامات على شكل حرف « V » تساند المحرك وكابينة القيادة .

وقد أطلق الرحالة على منطاده اسم « النورج » وكان طوله ١١٦ متراً تقريباً ، وأقصى سرعة له ١١٢ كيلو متراً فى الساعة ، وإن كان فى رحلاته لم يتجاوز ٨٠ كيلو متراً فى الساعة ، ويبلغ أفراد طاقمه ١٦ فرداً. وفى ١٢ مايو ١٩٢٦ عبر « النورج » القطب الشمالى ، ولم تكن قد انقضت سوى ثلاثة أيام على عبور الكاپتن بيرد للقطبين بالطائرة .



حرب المائة عام

ظل الموقف بين فرنسا وانجلترا متوترا زمنا طويلا . كانت فرنسا تنظر بعين الامتعاض إلى تدخل أسرة البلانتچنت (الانجويين) فى شئونها ، إلى أن كان عام ١٣٢٨ عندما انقطعت الذرية من الذكور فى أسرة هيوكابيه ، وبرزت شخصيتان فى ميدان التنافس على العرش .

وقد انتخب مجمع البارونات فيليب السادس من أسرة ڤالوا الفرنسية ، واستبعد إدوارد الثالث الإنجليزى ، بالرغم من أن هذا الأخير كان حفيدا لفيليب الطيب عن أمه إيزابيل . كان انتخاب البارونات لفيليب الطيب طبقا للقانون السالى ، وكان ذلك هو السبب الأول فى نشوب حرب قدر لها أن تظل مشتعلة طيلة مائة عام .

ومن المحتمل أن إدوارد الثالث ما كان ليحاول إطلاقا الإصرار على أحقيته فى العرش لو لم تقع الحادثة الآتية : ففى عام ١٣٣٦ أعلن الكونت لويس الفلامنكى ، بناء على أوامر ملك فرنسا ، القبض على جميع الرعايا

التقاء إدوارد الثالث وچاكوب ڤان أرتفلد فى غنت .

الإنجليز المقيمين فى الفلاندر والزج بهم فى السجون . فقامت انجلترا بالانتقام من هذا الإجراء بإيقاف عمليات تصدير الصوف الخام إلى الفلاندر واستيراد الصوف المنسوج منها . كان هذا الأجراء ، لو استمر ، كفيلا بإلحاق الخراب بالفلاندر ، وقد أدرك چاكوب ڤان ارتفلد ، حاكم مدينة غنت ، حقيقة هذا الموقف ، فقام فى عام ١٣٣٧ بتدبير ثورة ضد الكونت لويس ، وجعل نفسه سيدا على الفلاندر ، ثم عقد محالفة مع انجلترا ، وتمكن من إقناع إدوارد الثالث بالمطالبة بحقوقه فى العرش .

وابتداء من تلك اللحظة وإلى عام ١٤٥٣ دخلت فرنسا فى حرب مع انجلترا .

كانت أولى الانتصارات من نصيب الإنجليز ، فقد كان رماة سهامهم لا يشق لهم غبار ، فلم يتمكن الفرنسيون من التصدى لهم إلا بفرسانهم المثقلين بأسلحتهم ودروعهم .

وفى عام ١٣٤٠ قامت الأساطيل الإنجليزية والنورماندية بتحدى الأسطول الفرنسى فى سلويس ، ولكن بعد ذلك بخمس سنوات قتل چاكوب ڤان أرتفلد ، ونجم عن ذلك فض التحالف بين انجلترا والفلامندر . وفى عام ١٣٤٦ نزل إدوارد الثالث فى فرنسا ، وأحرز انتصارا كبيرا فى كريسى ، وكان الإنجليز قد استخدموا المدافع لأول مرة فى التاريخ . وفى عام ١٣٥٦ عند پواتييه ، تمكن الأمير الأسود ابن إدوارد من هزيمة الملك چان الثانى ملك فرنسا وأخذه أسيرا إلى انجلترا . وبعد ذلك بقليل ، وقعت معاهدة برتينيى التى بمقتضاها تنازلت انجلترا عن حقوقها فى عرش فرنسا ، وحصلت فى مقابل ذلك على مدينة كاليه والإقليم الواقع بين اللوار وجبال البرانس .

وفيما بين ١٣٦٩ و ١٣٨٠ عادت كفة الفرنسيين إلى الرجحان ، وفى عام ١٣٨٠ اضطرت انجلترا لإعادة جميع ممتلكاتها الفرنسية فيما عدا بايون وبوردو وبريست وشربورج وكاليه .

وفى عام ١٤١٥ فى اچينكور ، أحرز هنرى الخامس ملك انجلترا انتصارا باهرا تمكن بمقتضاه هو وحلفاؤه البرجنديون من الاستيلاء على معظم فرنسا . إلا أنه فى عام ١٤٢٩ كانت هناك فتاة فرنسية فى السابعة عشرة من عمرها تدعى چان دارك ، أخذت تسمع أصواتا ربانية تدعوها لإنقاذ فرنسا . وقد صدقها الملك شارل السابع وعهد إليها بجيش صغير ، تمكنت به من فك حصار الإنجليز عن أورليان . وعند ذلك قادت چان دارك الملك شارل السابع إلى ريمس حيث توج ملكا . غير أن البرجنديين تمكنوا بعد ذلك من أسر چان دارك وباعوها للإنجليز الذين اعتبروها ساحرة وأحرقوها فى روان (١٤٣١)

وفى عام ١٤٥٣ طرد الإنجليز من فرنسا ، ولكنهم ظلوا محتفظين بكاليه .



چان دارك فى طريقها لإنقاذ فرنسا .

أربعة اتجاهات جديدة للجاكيت

١

الجاكيت القصيرة البلوزون ، أى المنفوخ فوق حزام الوسط مع الكم الكيمونو والكول العريض . أما البنطلون فينزل باتساع ، بثنية فوق الرجل أو بدون ثنيـة ، ويمكن استعمال نفس الجاكيت مع جـونلة بليسيه .



٢

الجاكيت التروا كار المتسعة وبكم رجلان . تلبس على بنطلون وبلوفر يقف عند خط الوسط تماما ، وهـو زى اسپور بلمسة كلاسيك .

(يلاحظ توافق الألوان عند اختيارها) .



٣

الجاكيت هنا أنيقة وبلمسة أنثوية ، يميزها كم قصير بثنية عريضة ، يلبس تحتها بلوفر قريب جدامن الجسم ، وبلوزة شميزيه لايظهر منها إلا الياقة .

ملحوظة :

(يمكن تنفيذ هذه الجاكيت من قماش سميـك أو خيط التريكو)



٤

الجاكيت الكلاسيك ، وفيهاتبدو الجاكيت (مكسمة) بحزام عند الوسط ، وهى بدون كول ، يظهـر من تحتها كول بلوزة بلون مختلف .

ولها ثلاثة جيوب سحرية ، مع جونلة بكسر أو بليسيه ، وهى الموضة الشائعـة فى الجونلات .



الفضة و العاج لحليك

الحلى الجديدة لم تعد تهتم بالذهب كثيرا، واتجهت إلى الفضة والعاج ، مما أتاح الفرصة للكثيرات للحصول على حلى جميلة وبأسعار زهيدة . انظرى جيدا إلى المجموعة الموجودة على هذه الصفحة، وستجدين أنه من السهل عليك الحصول على مايشبهها تماما ، خاصة وأن أغلبها يتسم بالطابع الشرقى الذى يتوفر فى أسواقنا المحلية .



طائرات التجسس ؟

الطائرة RB - 57 B

أنتج الأمريكيون منذ حوالى خمسة عشر عاما ، بترخيص خاص ، القاذفة الإنجليزية « كانبيرا » Canberra . وقامت شركة مارتن ببناء طراز أول خاص (RB– 57 B) كان يشتمل على جناحين ضخمين من النوع يو — ٢

ثم عهد بعد ذلك إلى شركة جنرال ديناميكس General Dynamics (كونفير Convair سابقا) بتحويل مجموعة جديدة من الطائرة B–57 إلى طائرات استطلاع خاصة . والذى أذيع رسميا أنها طائرات استطلاع للأرصاد الجوية ... ولكن يبدو أن هذا ليس هو الغرض الوحيد منها .

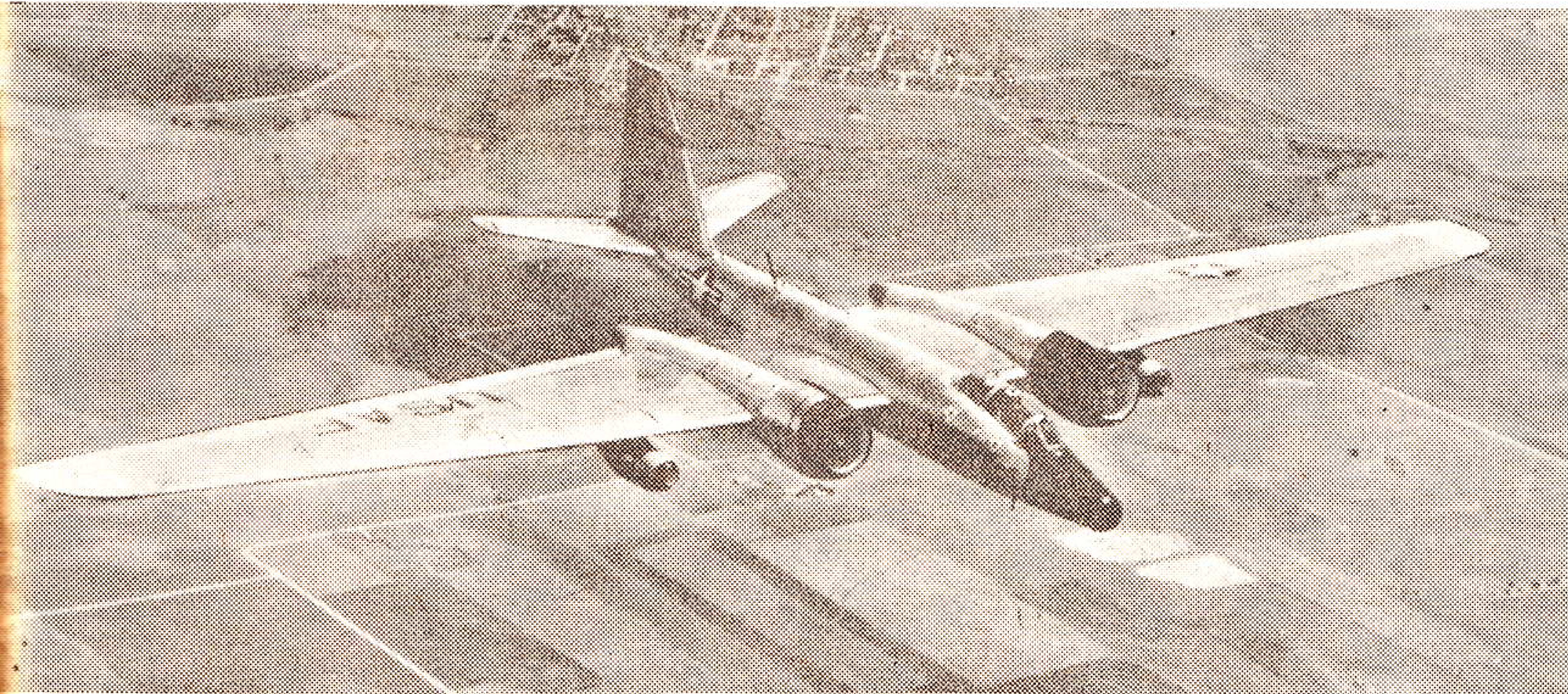
ولم يبق فى الواقع أى شىء فى RB–57 مما كان فى الطائرة الأصلية ، باستثناء الجزء الأوسط من جسم الطائرة . وهى مزودة بمحركين نفاثين طراز Pratt – whitney TF–33 . وهذا الطراز اقتصادى جدا من حيث استهلاكه للوقود . والمحركان يدعمهما محركان نفاثان صغيران ، يمكنهما الاحتفاظ بنفس ارتفاع الطيران ،فى حالة توقف المحركين الأصليين .

ولقد أذيع أن هذه الطائرات تستخدم بصفة خاصة فى الحصول على عينات من الهواء على ارتفاع ٣٠٠٠٠ متر لدراسة النشاط الإشعاعى ، مما يسمح بالكشف عن حدوث أى تفجيرات نووية .

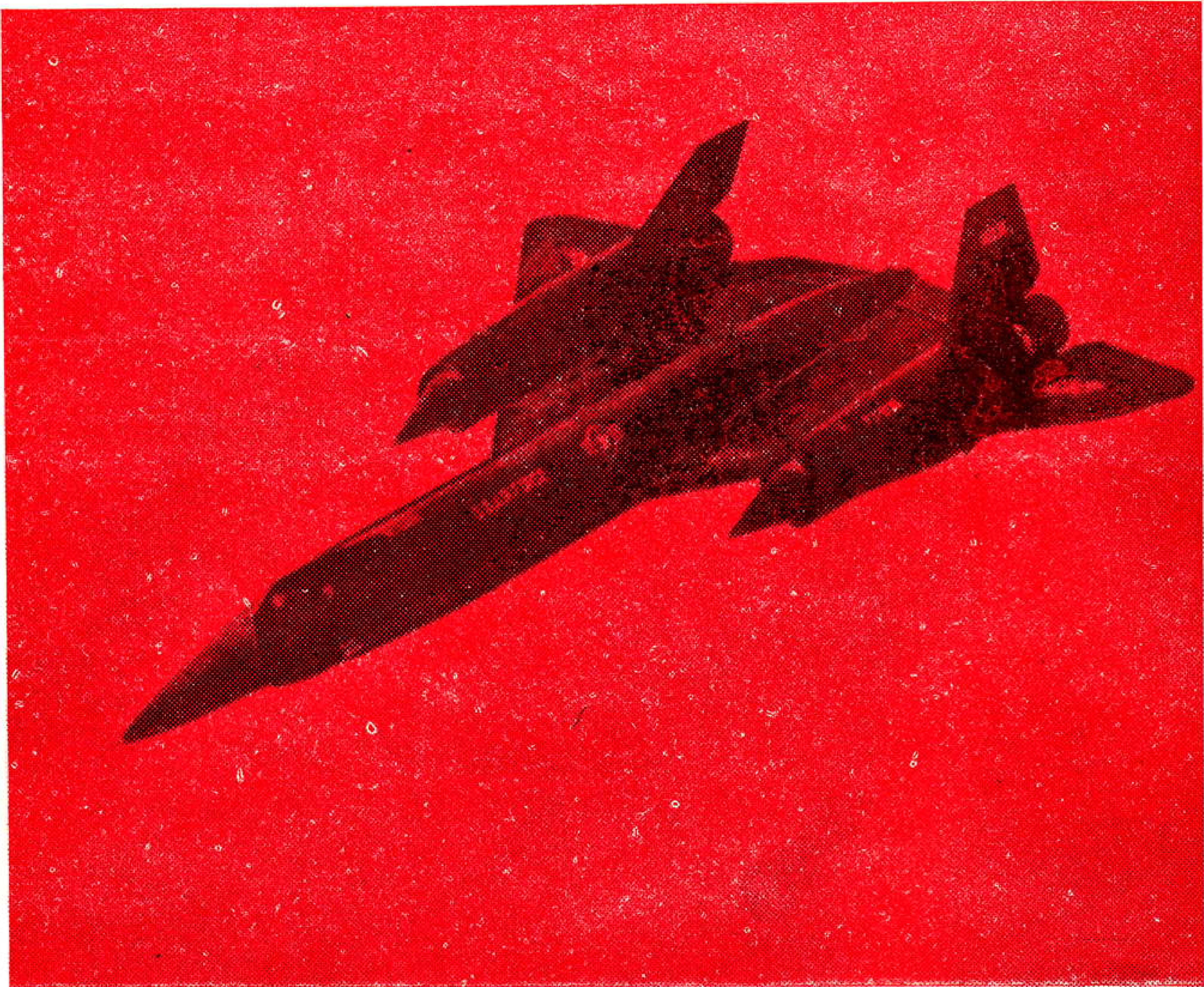
الطائرة لوكهيد من الطراز :

LOOKHEED YF–12,SR–71

أعلن عن وجود الطائرة لوكهيد A–11 فى عام ١٩٦٤ ، ولكن بدأت دراسة إنتاجها منذ عام ١٩٥٩ لتخلف الطائرة U–2 . وهى من أغرب الطائرات الحالية ، سواء من حيث الشكل أو الأداء ، ويبلغ طولها حوالى ٣٠ مترا ، وتبدو وكأنها حشرة ماردة من عصور ما قبل التاريخ . وتتميز بجناحيها المثلثين ، والممتدين حتى مقدمة الجسم .



الطائرة RB–57 ويلاحظ وجود أربعة محركات نفاثة ، إثنان كبيران وإثنان صغيران إضافيان



توضح الصورة الشكل المميز الخاص للطائرة YF–12 والجناحان والجسم الأوسط تحتوى على خزانات الوقود

ويحمل جناحاها جسمين هائلين ، قطر كل منهما أكبر من قطر جسم الطائرة ذاته . ويحتويان على محركين نفاثين طراز Pratt–whitney J 58 بقوة دفع ١٩٠٠٠ كيلو جرام .

والمعلومات المتاحة قليلة عن الطائرة A–11 وعن طرازيها المطورين YF–12 (طائرة اعتراضية) ، و SR–71 (طائرة استطلاع استراتيجى) ، ومع ذلك فإن ما نشر عنها يكفى لتكوين فكرة عن أدائها .

فى أول مايو ١٩٦٥ ضربت طائرتان من السلاح الجوى الأمريكى ثلاثة أرقام قياسية عالمية ، وستة أرقام قياسية دولية ، منها الرقم القياسى للسرعة المطلقة فى الطيران الأفقى ، وهو ٣٣١٨ كيلومترا فى الساعة ، والرقم القياسى للارتفاع فى الطيران المتواصل ، وهو ٢٤٣٨٤ مترا . ويمكننا أن نفترض أن هذه الأرقام ليست هى أقصى ما يمكن أن تحققه الطائرة YF–12 .

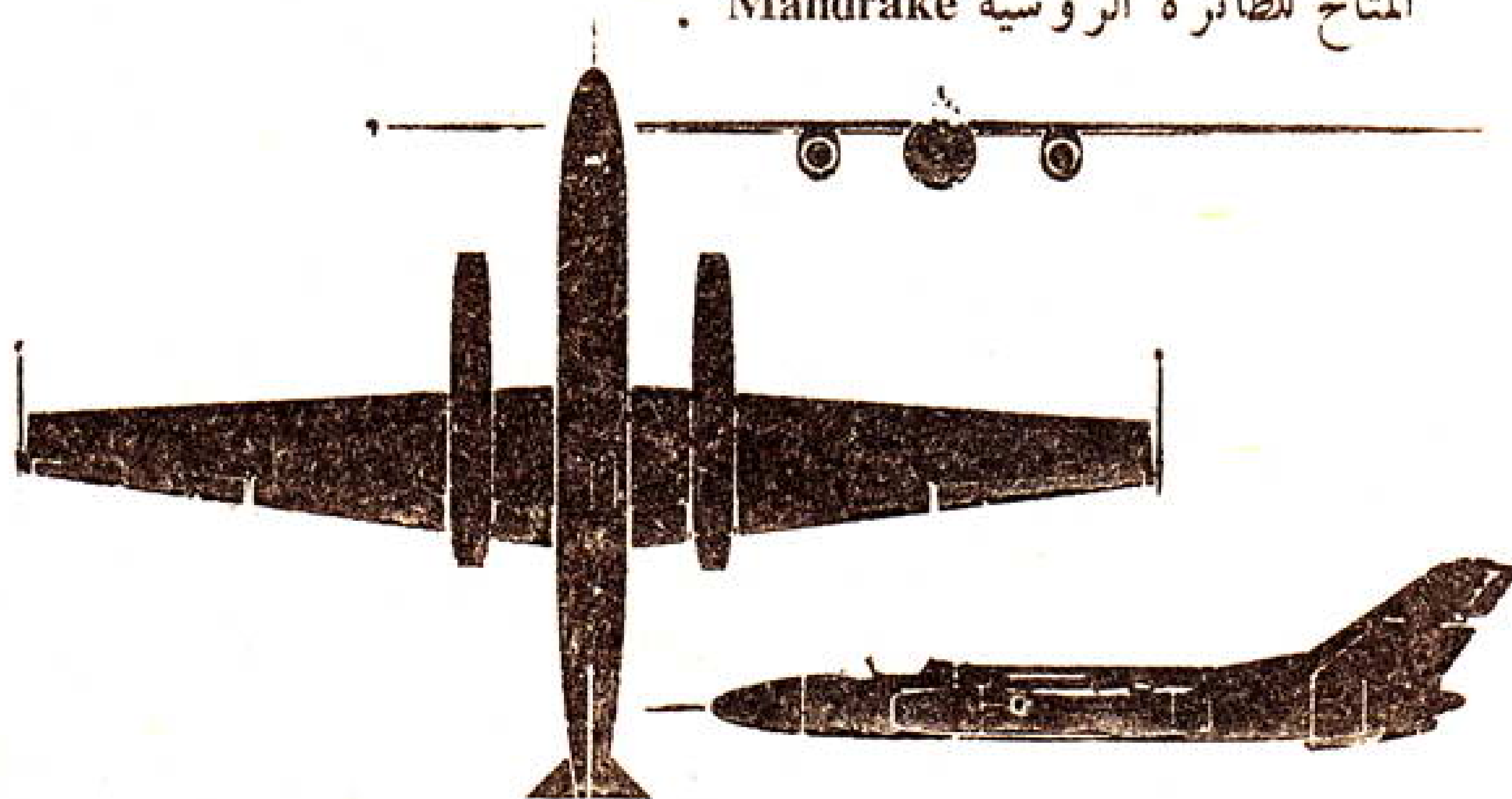
ولقد وضعت أولى الطائرات الإنتاجية من الطراز SR–71 فى الخدمة منذ حوالى عام ١٩٦٧ . ويمكنها أن تقطع مسافة ٥٠٠٠ كيلومتر ، بسرعات تصل إلى (٣ ماخ) للهروب من وسائل الدفاع المعادية .

الطائرة السوفييتية "ماندراك"

أذاع الأمريكيون أنهم يعرفون منذ ربيع عام ١٩٦٣ أن الاتحاد السوفييتى لديه طائرة من الطراز U–2 مطورة عن الطائرة المطاردة YAK–25 ذات المقعدين ، وأنه قد أطلق عليه الاسم الكودى « ماندراك » Mandrake .

ولا توجد أية صورة معروفة لهذه الطائرة ، وإنما أمكن تصور شكلها من وصف شهود العيان .

هذا الرسم مأخوذ عن مجلة بريطانية ، ويكاد يكون الشكل الوحيد المتاح للطائرة الروسية Mandrake .





السنجاب المخطط

السنجاب المخطط حيوان صغير الحجم من ذوات الأربع ، أدنى شبهاً إلى الفأر أو الأرنب، وإن لم يكن لا بالأرنب ولا بالفأر طباعاً أو موطناً . فهو يقطن أمريكا الشمالية، وشرق أوروبا ، والمناطق الشمالية من آسيا ، أى الجهات ذات الأجواء الباردة .

وجسمه مكسو بفراء قصير الشعر ، يمتد فى خطوط طويلة مختلفة الألوان ، حتى ليبدو مخطط البدن ، ومن هنا جاء اسمه .

والسنجاب المخطط ولوع بالترحال ، فهو يقضى الصيف فى التنقل من مكان إلى مكان ، سعياً وراء الطعام ، لكى يختزنه لأيام الشتاء القرة الباردة . وهو يقتات على البندق ، وحبات القمح ، وجذور النبات ، ويرقات الحشرات . فيطوف هنا وهناك ، ويجمع فى شدقيه كل ما يقع عليه بصره ، إذ بهما جيوب تتسع لكمية كبيرة من الطعام . ثم يمضى بما جمع إلى جحره ، يودعه به ، ترقباً لفصل الشتاء .



السنجاب المخطط يتلصص من فجوة جحره ليتبين ما أفزعه

وإذا ما فزع السنجاب المخطط وتملكه الخوف ، أطلق صرخة عالية حادة النبرات، تنتهى بصوت طويل من الصفير، يشبه النطق بحرف الراء ممطوطاً . ثم ينطلق راكضاً لكى يختبئ فى جحره . ولكن ما أن يحتويه الجحر، حتى يستدير فيطل برأسه من فجوته ، مديراً عينيه الواسعتين اليقظتين هنا وهناك ، متلصصاً النظر ، بحثاً عن العدو الذى أثار رعبه .

وإذا لم يجد السنجاب من يطارده ، فإنه يبرز من مكمنه ، ويقوم بالعديد من القفزات الجريئة ، فتراه يثب إلى الأمام فى جسارة وثبات ، ثم يرتد قفزاً إلى الوراء . ثم تواتيه الشجاعة فيهرع إلى جحر آخر يتوارى فيه ، ومن جديد يعود يطل برأسه متلصصاً .

والسنجاب المخطط ليس بالحيوان الأليف كما قد يتراءى للمرء لأول وهلة ، فهو مشاكس غدار لا يسهل ترويضه ، وينطبق عليه فعلا المثل الشهير الذى يقول : « إنه يعض اليد التى تطعمه » . وذلك أنه حقاً لا يتورع عن عض يد صاحبه .

السمور يعطى أجود أنواع الفراء

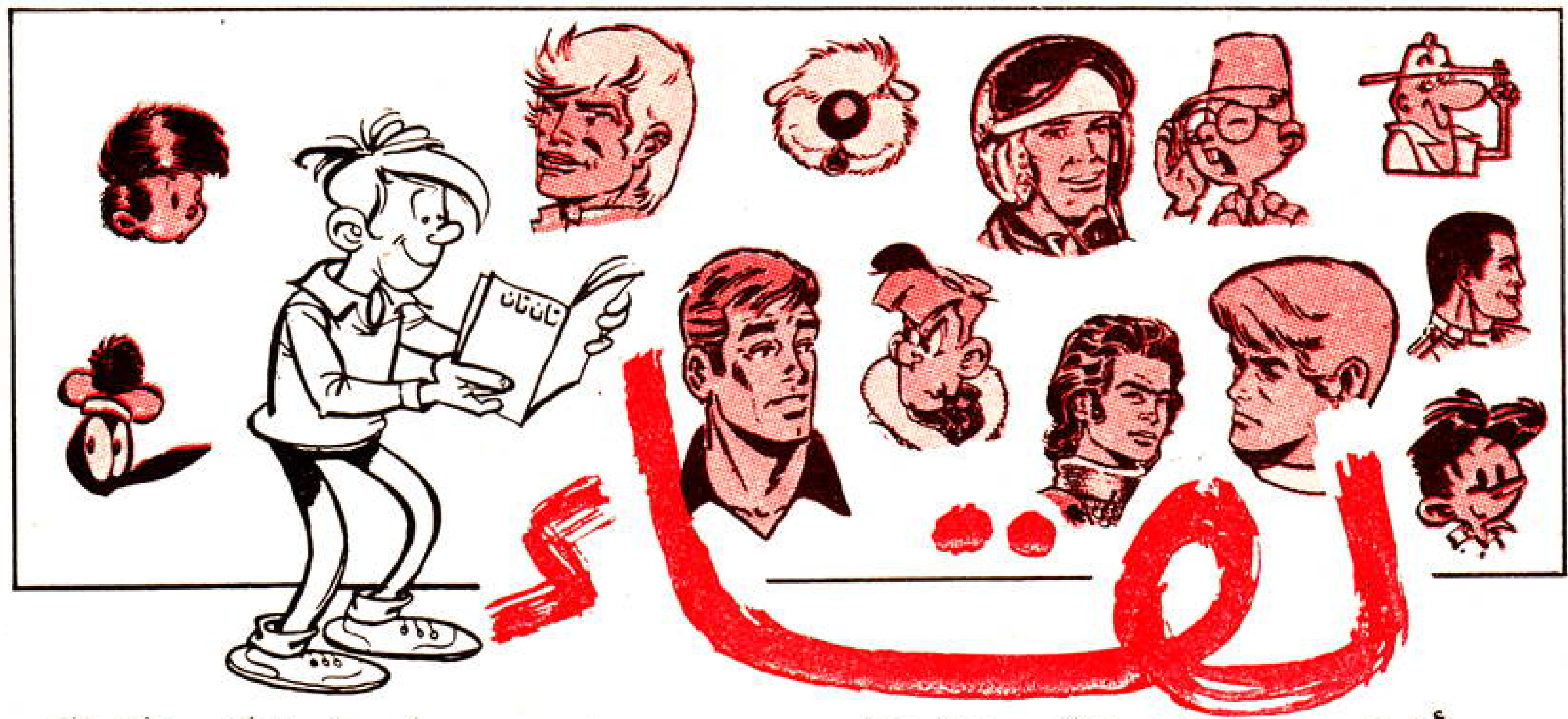


أجود أنواع الفراء فى العالم ، هى فراء السمور الروسى ، ذلك الحيوان الذى لا يسكن غير منطقة سيبريا القارسة البرد .

ويمت السمور بصلة القرابة إلى « دلق الصنوبر » ، ومن ثم فهو عضو فى أسرة ابن عرس (العرسة) . والسمور حيوان ضئيل الجسم لا يزيد طوله على ½ متر ، وجهه مدبب ، وذيله كثيف الشعر طوله ٢٠ سم ، وفراؤه بنى داكن أملس ، به علامات رمادية تشوبها صفرة عند الرقبة . وهو بالغ النعومة ، وكل شعرة فيه نهايتها مدببة .

وحيوان السمور قناص شرس ، يعيش على الأرانب والجرذان والفئران والطيور ، وهو مثل باقى أفراد عائلته ، كثيرا ما يقتل حبا فى القتل نفسه ، وليس بسبب الجوع . وكثيرا مايترك جثث الطيور أو صغار الحيوانات التى نهش بعضها مهملة ، ويمضى فى حال سبيله .

ويحاول الصيادون إيقاع السمور فى الشرك فى بداية الشتاء ، عندما يكون فراؤه أكثر ما يكون سمكا ، وأحسن ما يكون جودة . والمعروف عن السمور أنه حيوان حريص حذر ، لا يسهل إيقاعه فى الشرك .



... أنا إحدى قارئات مجلة « تان تان » العظيمة ، بما فيها من أبواب قيمة ، وقصص شيقة ومسلية ، وخاصة باب « عالم الطائرات » و « أضف إلى معلوماتك » وباب « لك يا فتاتى » .

أتمنى أن تعيدوا نشر قصص جديدة لبطلنا المحبوب « دانى المستقبل » . وهذا ليس رأيى الخاص ، بل أجمع معظم أصدقائى ممن يشترون هذه المجلة على هذا .

ونرجو أيضاً أن يكون هناك ركن لتعارف أصدقاء « تان تان » من هواة المراسلة .

إيمان حسن قنديل
١٠ شارع أحمد الرشيدى ، الحى الثالث
متفرع من شارع النزهة — مصر الجديدة

تلبية لرجائك أنت وأصدقائك ، سننشر قصص « دانى المستقبل » فى عدد قادم .
أما اقتراحك تخصيص ركن لتعارف أصدقاء « تان تان » من هواة المراسلة ، فهو محل بحث هيئة التحرير .

... بعد مرور عام على مجلة « تان تان » المحبوبة ، أبعث إليكم بتهنئتى القلبية ، وكل من ساهم فيها من محررين وفنيين . ولشدة حبى وإعجابى بمجلتنا المحبوبة ، أنتظر بفروغ الصبر ، بزوغ شمس يوم السبت من كل أسبوع ، حتى أضم إلى مجلاتى ، عدداً جميلا من « تان تان » التى تستهوينى قراءتها بمواضيعها المشوقة ، وبأبطالها المحبوبين مثل « ريك هوشيه » و « الفارس أردان » و « مارك فرانڤال » و « پرونو پرازيل » و « دان كوپر » و « برانا پرانس » و « ميشيل ڤايان » ، بمغامراتهم المثيرة ، وآمل أن نلتقى ببقية الأبطال فى المجلة .

حمدى محمد أحمد جمعة الزينى
شارع الجلاء ، ملك الدكتور عبده حمزة
المنزلة — دقهلية

شكرا لتهنئتك الرقيقة بمرور عام على مولد المجلة .



... أود لفت نظر مجلة « تان تان » المحبوبة إلى أن مسلسلة « على شاطئ أرايوكا » لم تنته بعد ، بالرغم من مرور أعداد كثيرة عليها حتى الآن . نرجو جميعاً أن تنتبه المجلة لهذا الخطأ الصغير . وشكراً .

الصديق باسل محمد صبحى
٧ شارع ابن مروان — الدقى

لم تقع مجلة « تان تان » فى خطأ بشأن مسلسلة « على شواطئ أرايوكا » . فهذه المسلسلة عبارة عن عدة قصص . كل قصة قائمة بذاتها . وسنعيد إن شاء الله نشر قصص منها فى أعداد مقبلة .



... من الغريب حقاً أن يكون اسم مجلة « تان تان » كذلك دون أن تكون فيها أقل إشارة إلى تلك الشخصية المحبوبة التى يرسمها الفنان العالمى « هرچيه » عدا صورته الصغيرة التى تظهر على غلاف المجلة . وتبعاً لذلك ، فأنا أقترح إصدار مجلة جديدة — سواء أسبوعية أو شهرية — لنشر مغامرات « تان تان » وكلبه « ميلو » ورفاقه . فإذا لم يكن ذلك ميسراً ، فلا أقل من تخصيص صفحات أسبوعياً فى مجلة « تان تان » لنشر مغامرات ذلك الصحفى الشاب .

ثم هل يمكن تخصيص مكان فى مجلتنا المحبوبة « تان تان » لتعليم الكاراتى (أحدث الطرق العلمية للدفاع عن النفس) بأسلوب مبسط ، ورسوم واضحة ؟

فريد شلبى — الإسكندرية

شخصية « تان تان » وقصصه ، تناولتها بعض المجلات بعد أن عربت الأسماء الأجنبية إلى أخرى عربية ، ونشرت منها الكثير ، ولا نود أن نكون مقلدين فى هذا المضمار . أما «الكاراتى» فسننشر ما يعطى القارئ فكرة واضحة عنها .



... إن مجلتنا « تان تان » من أفضل المجلات لدينا على ما هى عليه الآن . فهى حافلة بالمغامرات والمسلسلات والأخبار العلمية والثقافية والأدبية . والذى أرجوه هو ألا نخصص جزء من مجلتنا للرياضة واللاعبين ، مع احترامى لآراء بعض الأصدقاء حول هذا الموضوع . فالمهتم بالرياضة عليه أن يتتبعها عن طريق الإذاعة والجرائد والمجلات الرياضية ، وليس فى حشر الرياضة وسط أركاننا بالمجلة . ويكفى ما تقدمه لنا المجلة من أخبار اللاعبين وتاريخ حياتهم . فمجلة « تان تان » هى مجلتنا المفضلة كما هى عليه الآن . وكانت خطوة ممتازة ، فتح باب لأصدقائها ليبدوا آراءهم ومقترحاتهم .

وتمنياتى للمجلة المزيد من التقدم . . .

عادل أحمد سعد
رأس المبيدة أمام إدارة أمداد الشرطة
بنغازى — ليبيا

هذا رأى زميل من القراء ، ننشره كما ورد لنا ، شاكرين له مشاعره حيال «تان تان» .

قصة العدد

جول ڤيرن يروى :

رحلة إلى القمر عام ١٨٦٥



كتب جول ڤيرن :

إن هؤلاء الذين سمعوا صوت انفجار مخزن للذخيرة ، أو لغم ينسف أحد الحصون ، أو زلزال مدمر يبتلع مدينة كبيرة ، يمكنهم أن يكونوا فكرة عن الضجيج المروع . ويظهر على الفور ، مع الدوى ، عمود من اللهب يشق عنان السماء ، ويبلغ ارتفاعه نصف ميل .

والذى تحقق فعلا هو أن اندفاع الصاروخ ساترن الخامس ، صحبه دوى لم يحدث له مثيل فى التاريخ ، باستثناء الانفجارات الذرية ، وثورة بركان كراكاتوا Krakatoa volcano . ولقد أمكن تسجيل الموجات الصوتية فى مدينة نيويورك ، أى على مسافة ١٤٤٠ كيلومتراً إلى الشمال .

يمكن القول بأن غزو الإنسان للفضاء لم يبدأ برحلة « سپوتنيك » فى عام ١٩٥٧ ، أو أن السباق إلى القمر لم يبدأ فى عام ١٩٦١ ، فقد اندفع خيال الإنسان إلى مراقى النجوم ، قبل أن تحقق الصواريخ ذلك بزمن طويل .

فى عام ١٨٦٥ وقف الروائى الفرنسى جول ڤيرن Jules Verne فى مفترق الطرق بين الأساطير والحقائق . ذلك أن كوپرنيكوس Copernicus ، وجـاليليو Galileo ، وكپلر Kepler ، ونيوتن Newton كانوا قد قاموا باستخلاص وتنسيق القوانين الفيزيقية التى تتحكم فى رحلات الفضاء . والذى ظل باقياً فى أيام ڤيرن ، هو وضع خطة للرحلة إلى القمر ، وتصميم المعدات اللازمة . واستغرق حل هذه التفاصيل الأخيرة مائة عام . وفى الرحلة الخيالية التى يصفها ڤيرن فى كتابيه « من الأرض إلى القمر » و « رحلة حول القمر » ، نجد أنه قد أعد ما يشبه « السيناريو » للقرن التالى ، الذى أمكن فى نهايته تحقيق الوصول إلى القمر فعلا .

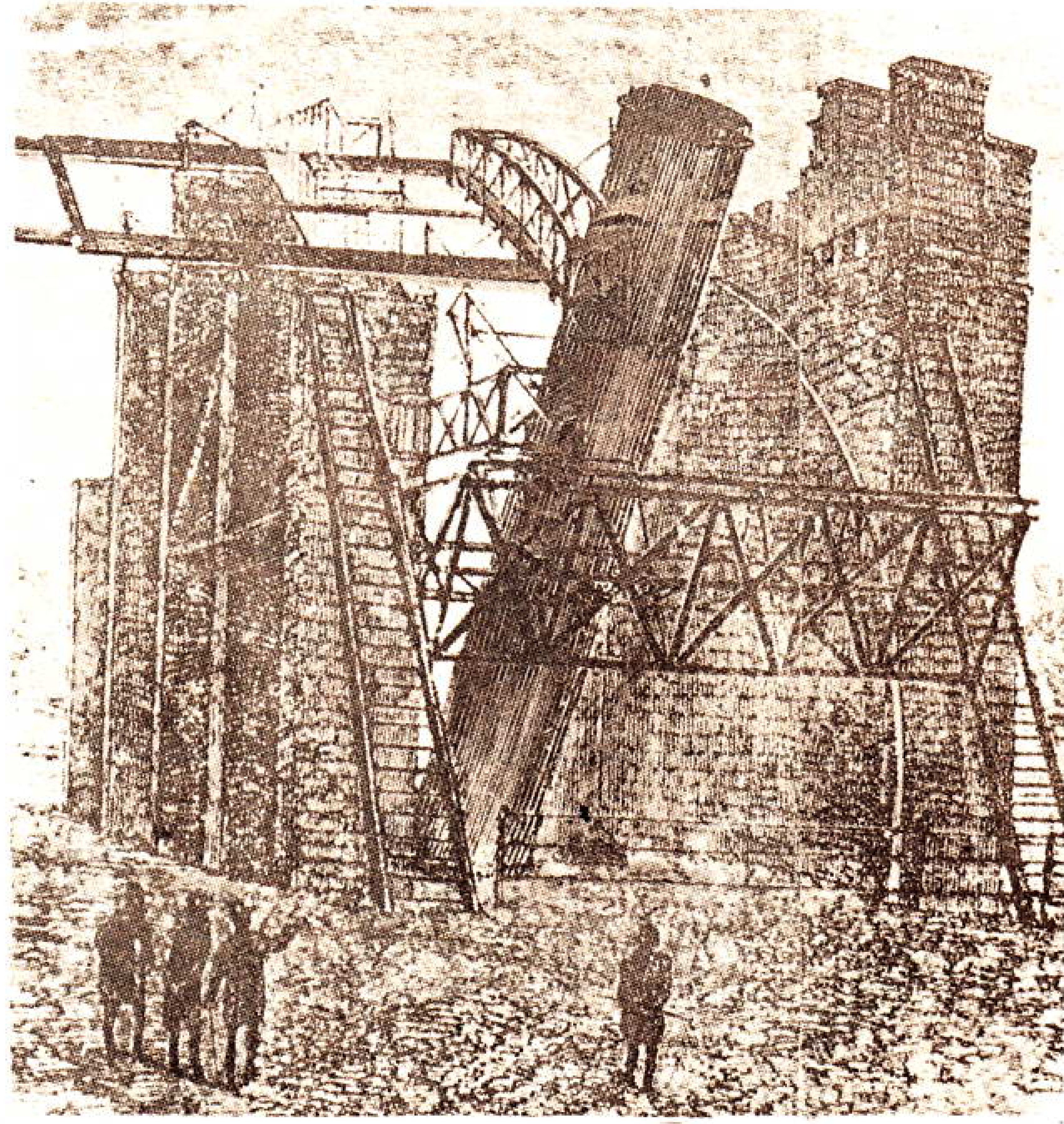
والأشخاص الذين يقومون بمغامرات الفضاء فى كتابات جول ڤيرن هم جماعة من ضباط المدفعية ، ممن اشتركوا فى الحرب الأهلية الأمريكية ، وكونوا فيما بينهم نادياً أطلقوا عليه اسم « نادى بلتيمور للمدافع » Baltimore Gun Club وابتكروا قذيفة Projectile إلى القمر ليحققوا بها طموحهم الحربى فى وقت السلام .

ولقد كان لكتب جول ڤيرن أثر عظيم فى نشر الوعى التكنولوچى بين أرجاء العالم المتحضر . ومما يدل على ما تركه من أثر بالغ ، أن الرجال الثلاثة الذين يعتبرون الآباء الحقيقيين لرحلات الفضاء — وهم قنسطنطين تسيلكوڤسكى Konstantin Tsiolkovsky فى روسيا ، وروبرت جودار Robert Goddard فى أمريكا ، وهيرمان أوبيرث Hermann Oberth فى ألمانيا — قد عزوا اهتماماتهم المبكرة برحلات الفضاء إلى كتابى جول ڤيرن المشار إليهما .

وإذا كان القصص العلمى الذى أبدعه خيال ڤيرن قد بدأ أثره يتلاشى فى عصر أصبحت فيه رحلات الفضاء أمراً واقعاً ، إلا أننا سنرى من الفقرات التالية المأخوذة من كتابيه ، أن ما تصوره خياله يشبه إلى حد كبير الواقع الذى تحقق فى أيامنا هذه .

إن موقع المدفع يجب أن يكون فى مكان ما يقع بين ٢٨ درجة شمال خط الاستواء و ٢٨ درجة جنوب هذا الخط . وخط العرض الشمالى الثامن والعشرون يقطع القارة الأمريكية أسفل قليلا من كيب كاناڤيرال Cape Canaveral . . . وهذا هو المكان الذى نريده بالضبط .

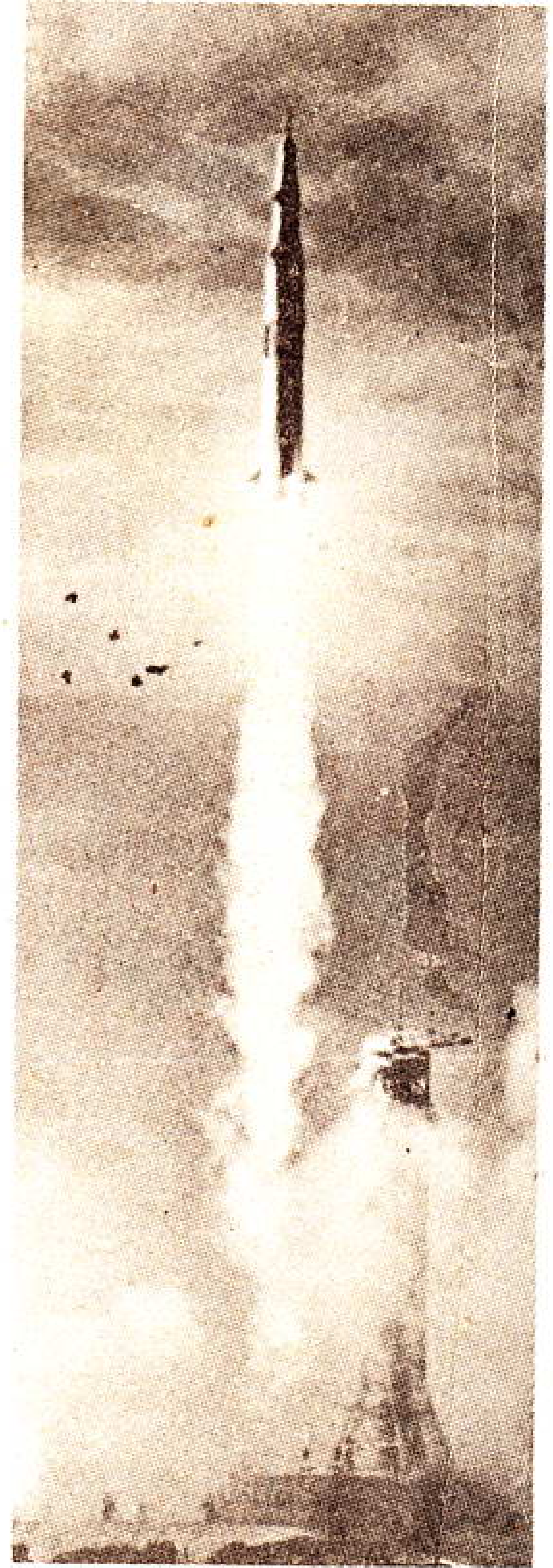
والمكان الذى حدده ڤيرن لبدء الرحلة القمرية يقع على مسافة أقل من ٢٢٤ كيلومتراً من كيب كاناڤيرال ، الذى يسمى الآن كيب كينيدى Cape Kennedy . ويروى ڤيرن أن ولاية تكساس أسخطها اختيار ولاية فلوريدا موقعاً للانطلاق . والذى حدث فعلا هو أن مركز مركبات الفضاء ، قد اختير خارج مدينة هستون .



كان مقاس المقذوفة من الخارج ٣ أمتار فى العرض و٥ أمتار فى الارتفاع . وأمكن لأول مرة الحصول على الألمونيوم بمثل هذه الكتلة الهائلة . وكانت تحتوى على الماء والمؤن للرواد . . . وما يكفى من الغاز لإضاءة وتدفئة المركبة المريحة . . . وعربات البولمان ذاتها التى تسير على سكة حديد الپاسيفيك ، لم تكن تفوق المركبة المقذوفة فيما تهيئه من سبل الراحة .

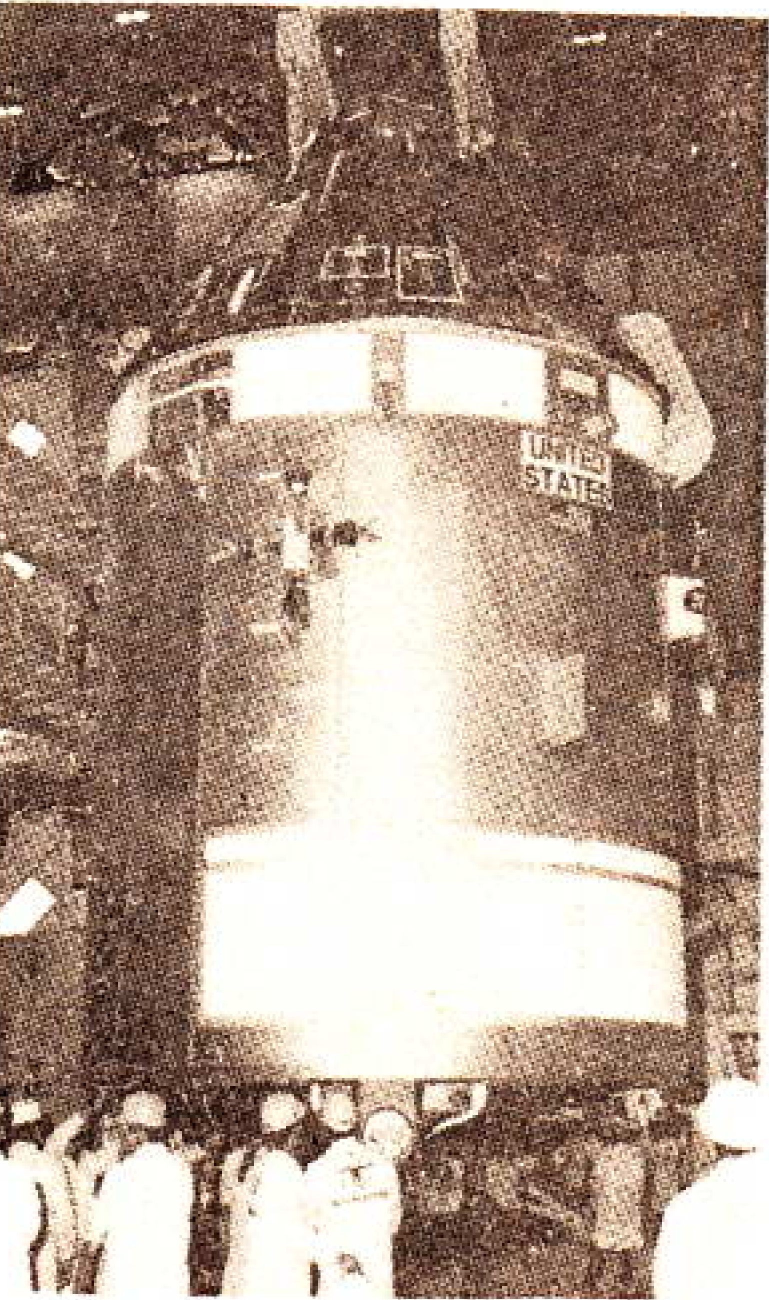
والمركبة أپولو أكبر حجماً من مقذوفة ڤيرن — فعرضها ٤,٣ متر ، وارتفاعها ١١ متراً — وتحتوى على أكثر من مليونى جزء . ولكن الهيكل الرئيسى ظل مصنوعاً من الألمونيوم ، وكان طاقمها مطابقاً لرواد ڤيرن : ثلاثة رواد شجعان .

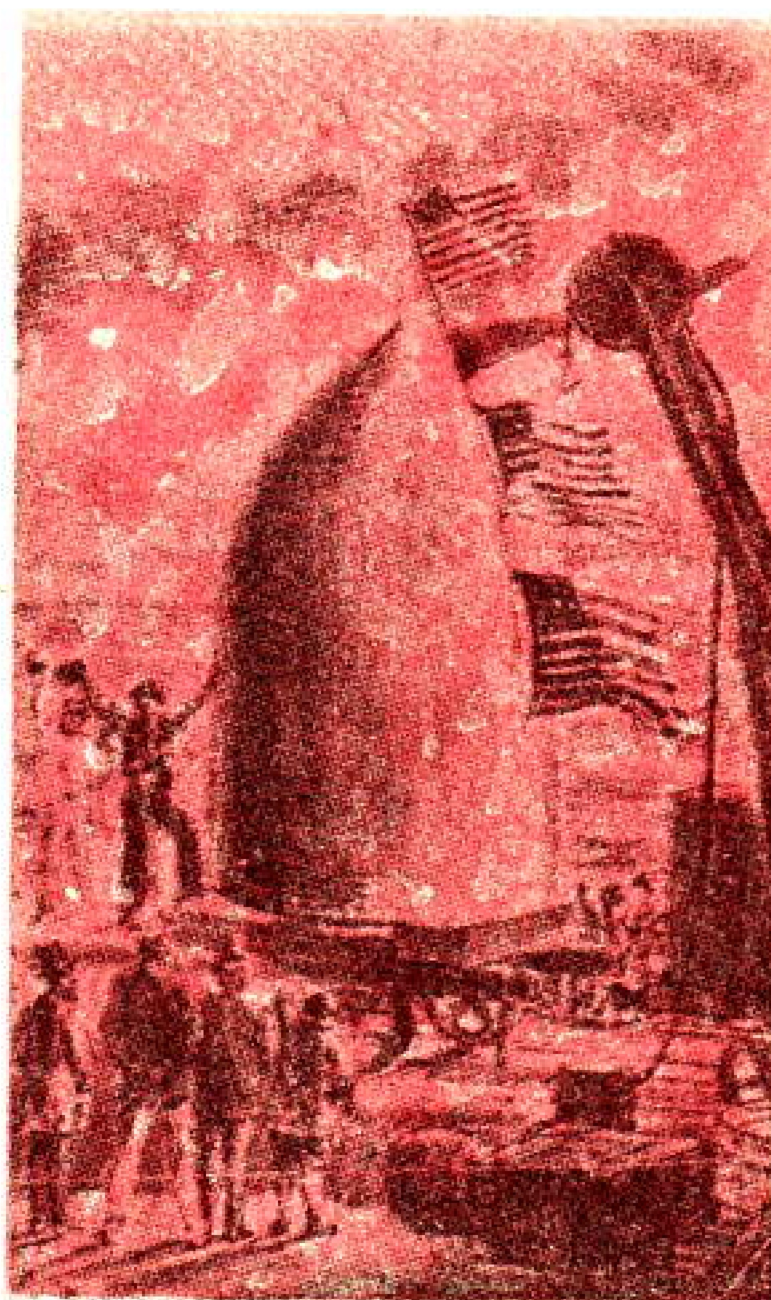




وكان نادى بلتيمور قد قرر أن يشيد جهازه على قمة من أعلى قمم جبال روكى Rocky Mountains . . وكان الجهاز تلسكوباً له قوة مقربة تمكن من رؤية أى شئ موجود على سطح القمر ، ويبلغ قطره ثلاثة أمتار .

وثلاثة أمتار على مسافة ٣٨٤٠٠٠ كيلومتر ، تبدو أكثر قليلا مما يجب ، حتى بالنسبة لمرصد جبل پالومار Mt. Palomar الشهير . فلقد تمكنت مجموعة الكاميرات التلسكوبية من أن تتابع مركبة الفضاء أپولو «٨» وهى فى طريقها إلى القمر حتى مسافة ٦٠٨٠٠ كيلومتر من الأرض .

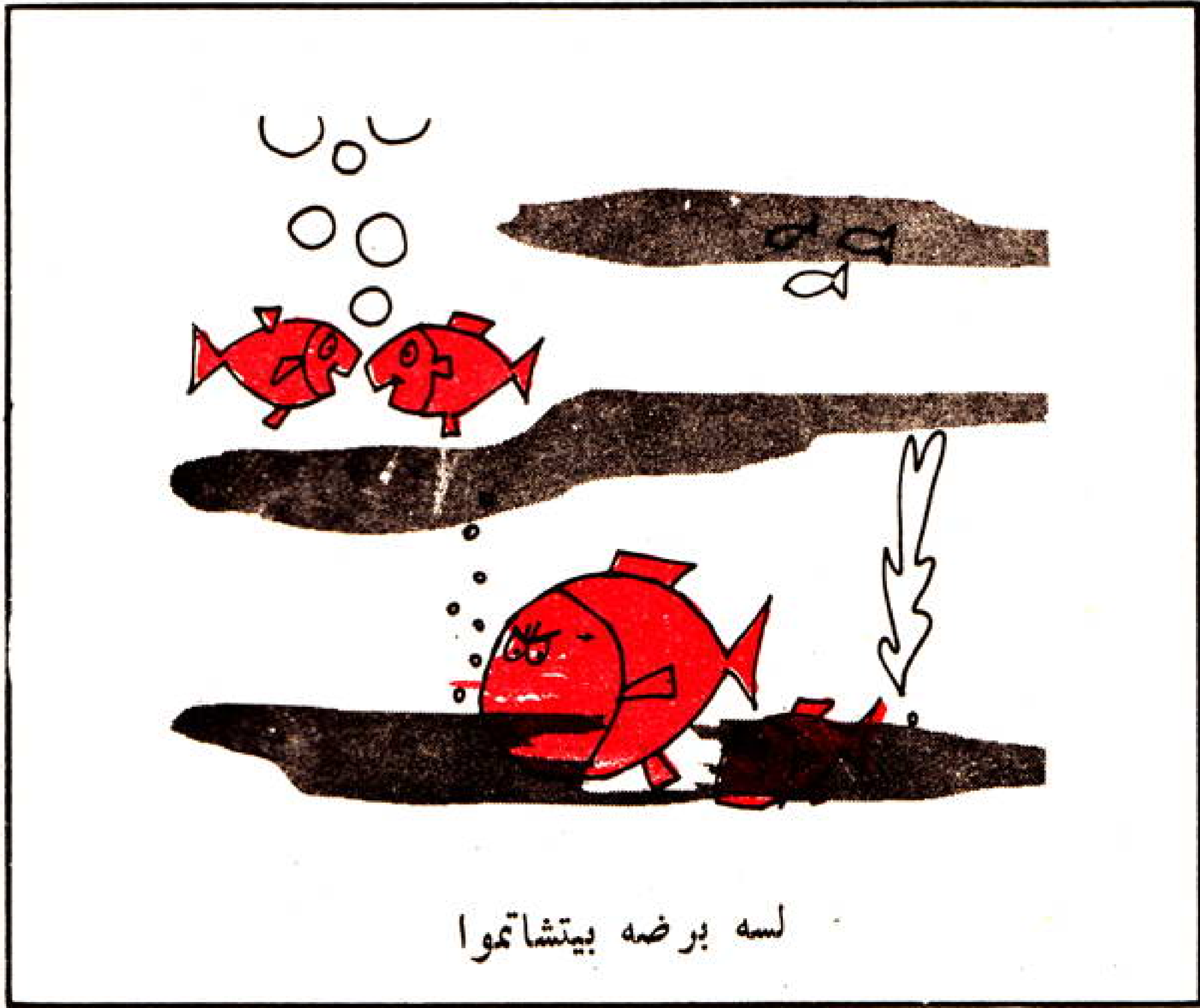




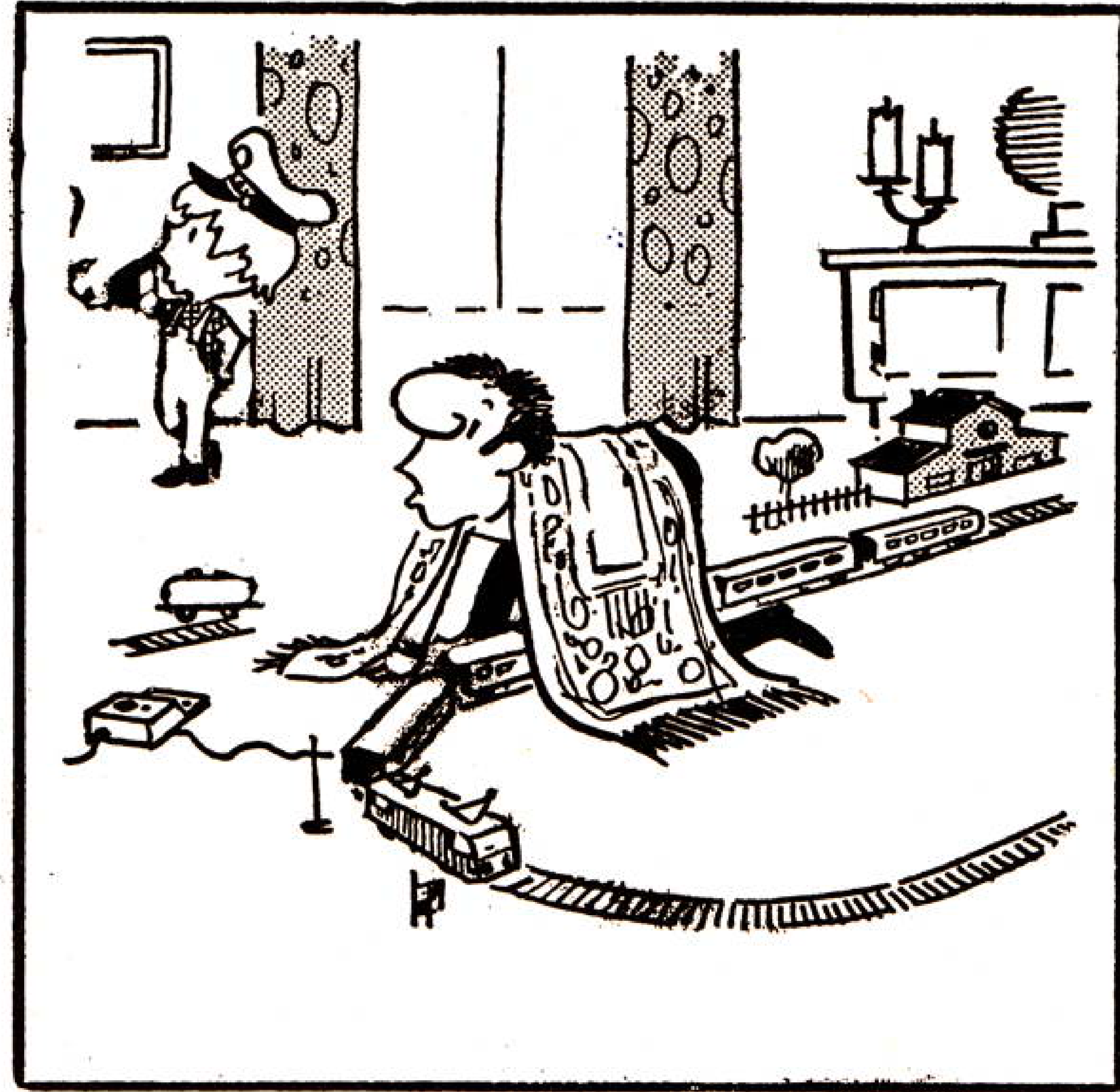
البقية فى العـدد القادم

فكاهات

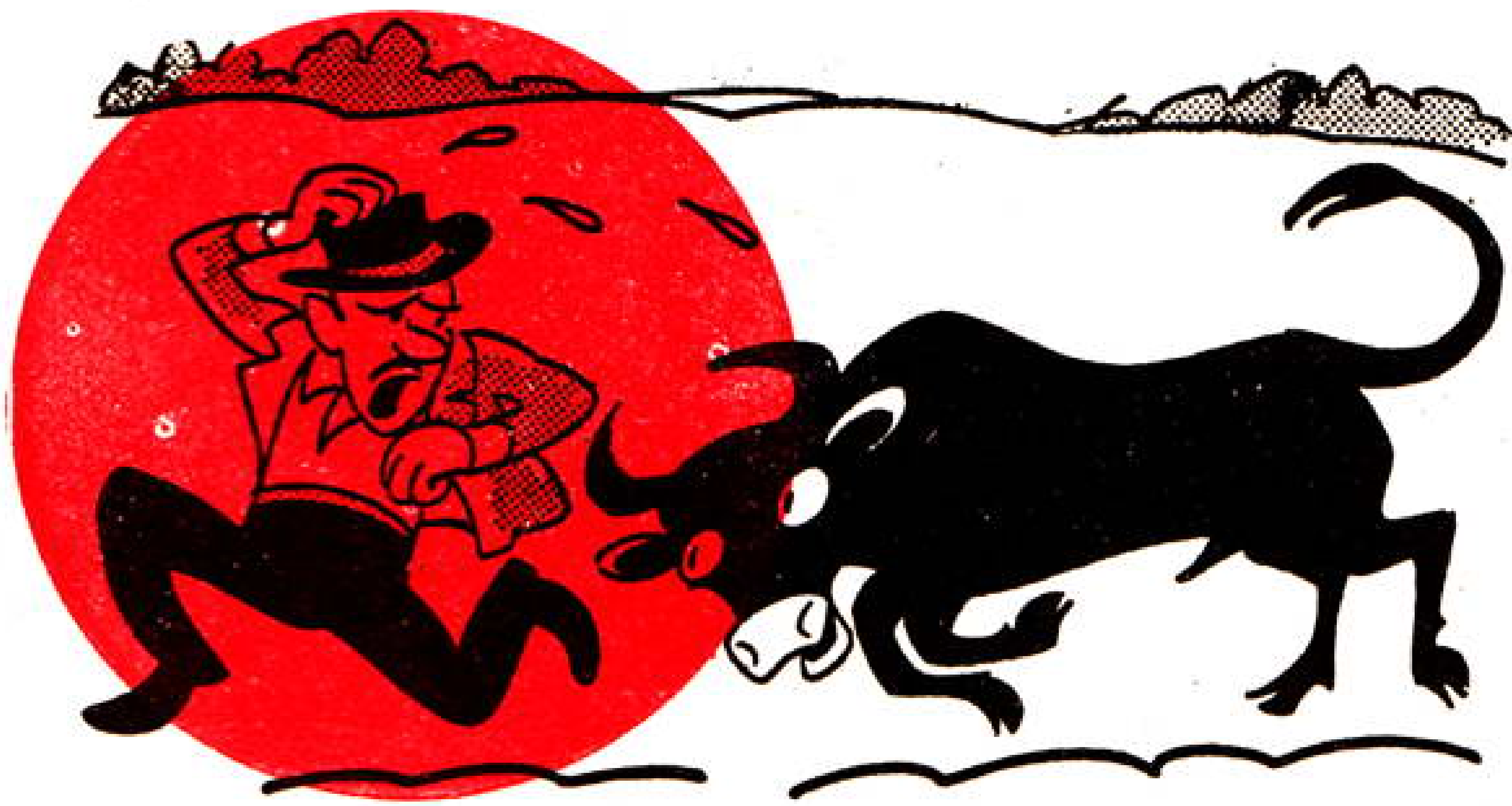




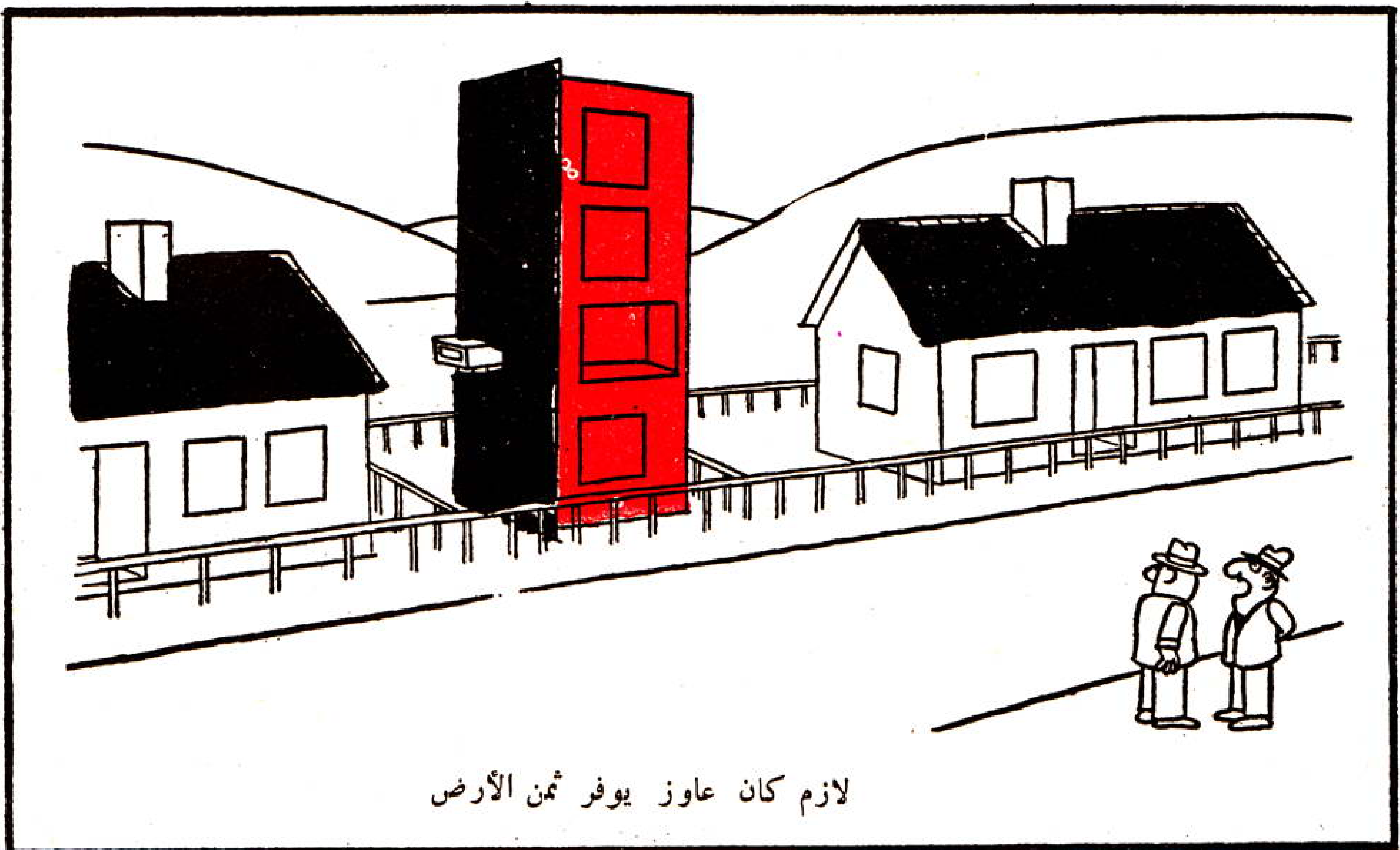
لسه برضه بيتشاتموا



حضرتك المدير ... لا بابا مش فاضى يكلمك .. أصله عامل نفق !



ياعبيط ده أنا من مواليد برج الثور !



لازم كان عاوز يوفر ثمن الأرض



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « سكن »

أصول اللعبة :

– كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الالكترون
الرياضيات
المعلومات
إحتمالات

(ب)
برامج

(ت)
ترنزيستور
تسجيلات

(ر)
رادار
راديو

(ز)
زر

(س)
سلك
سرعة

(ش)
شريط

(م)
مغناطيس

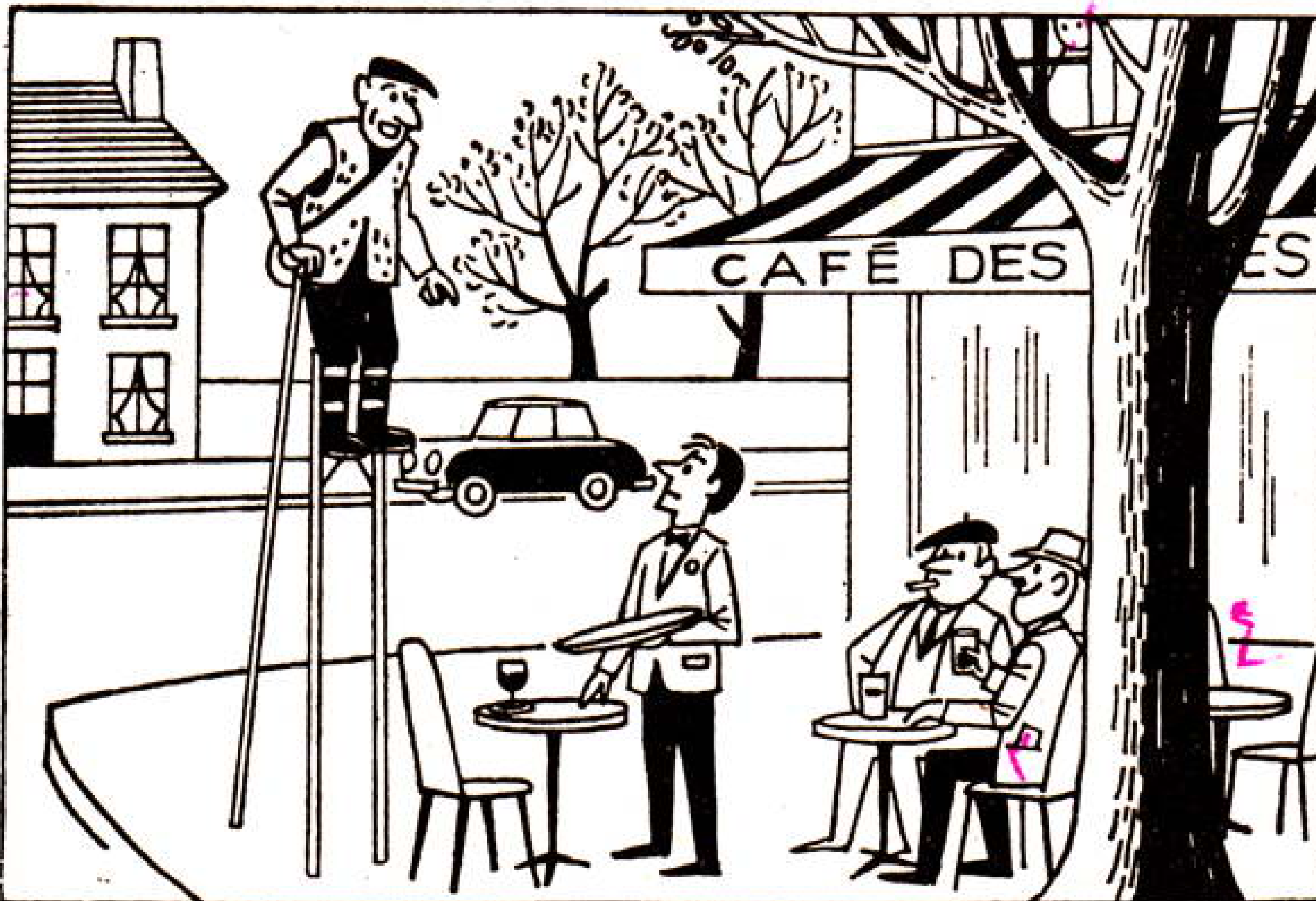
(ن)
نور

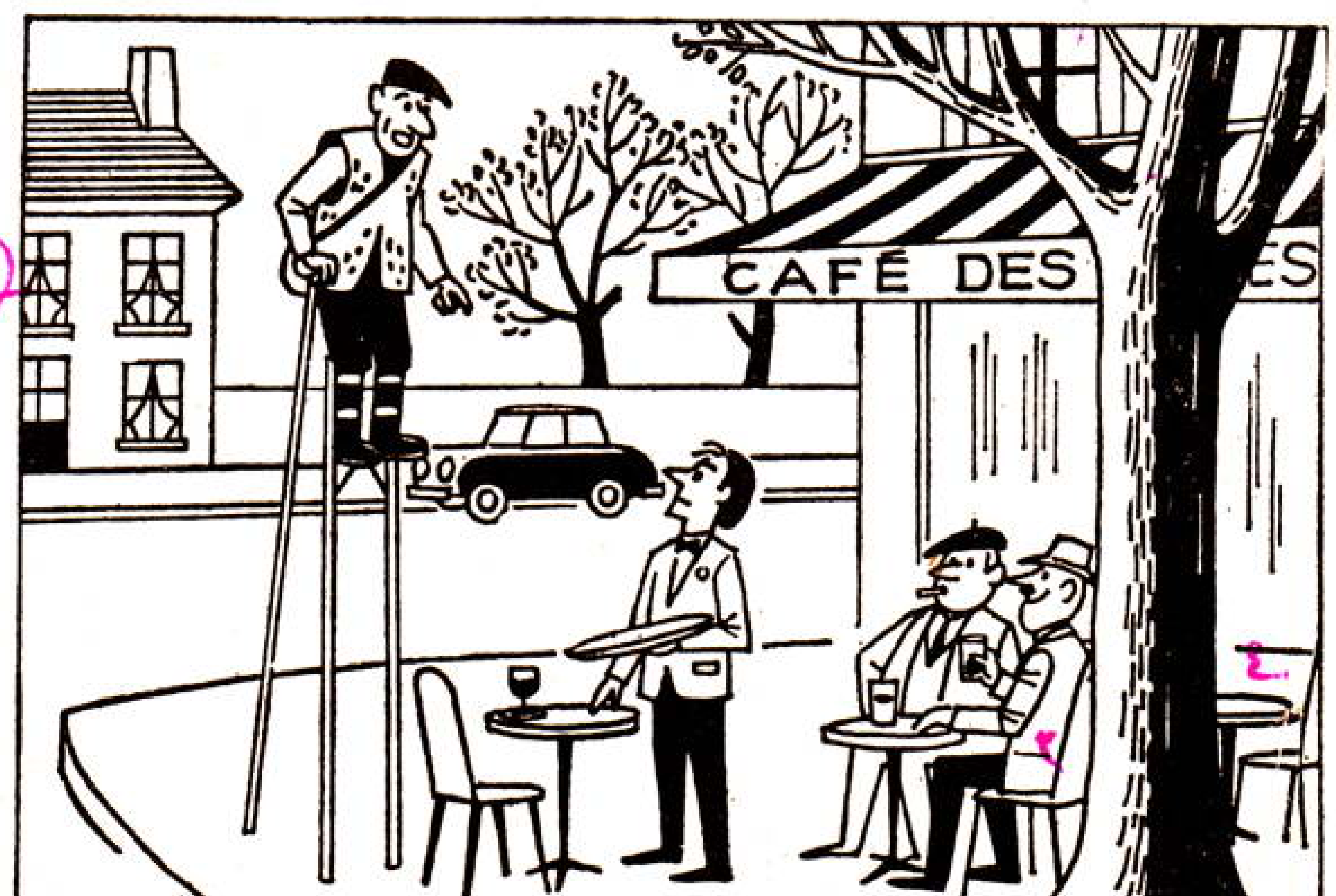
(هـ)
هندسة

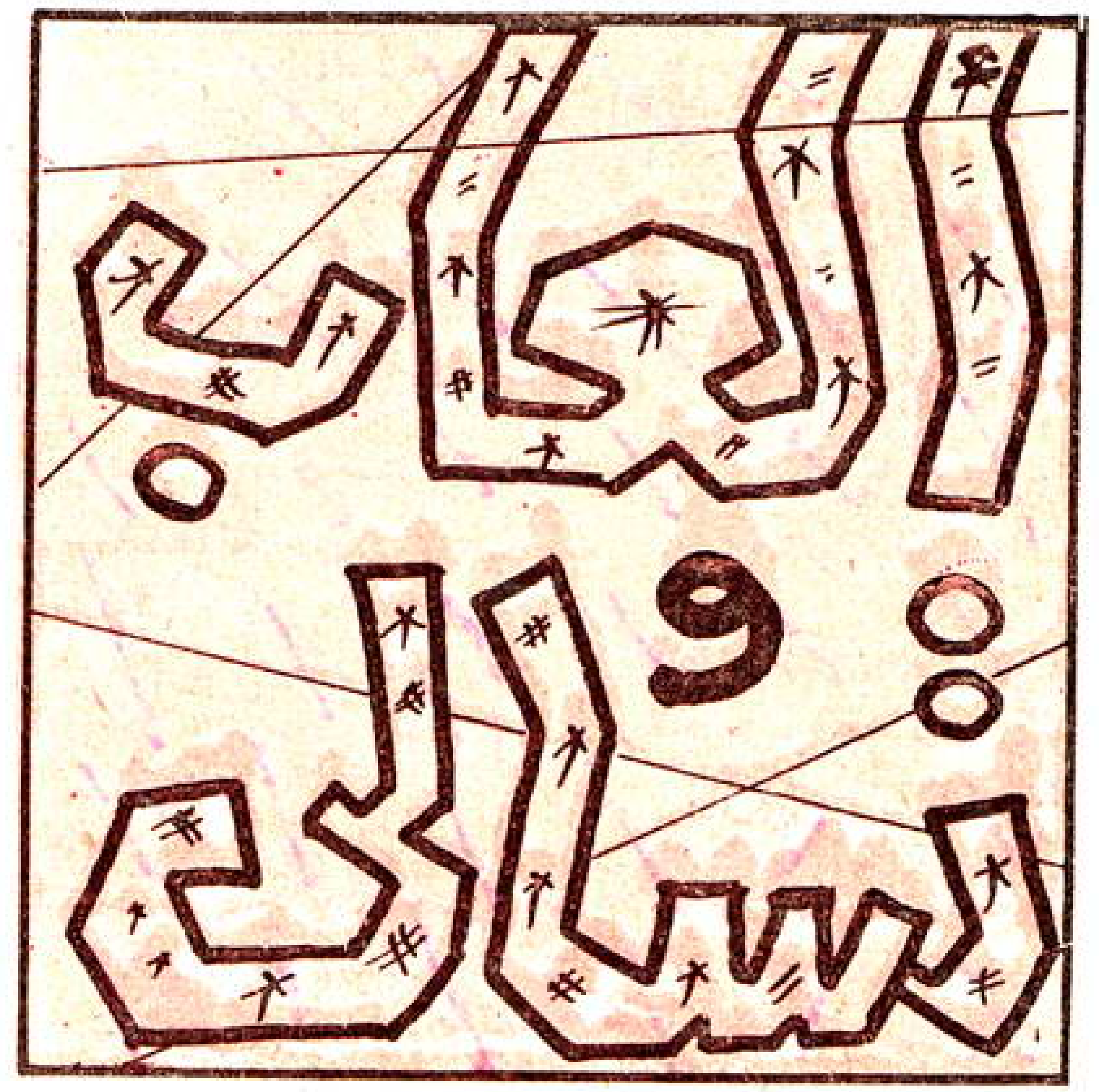
(ك)
كهرباء
كمبيوتر
كمبل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



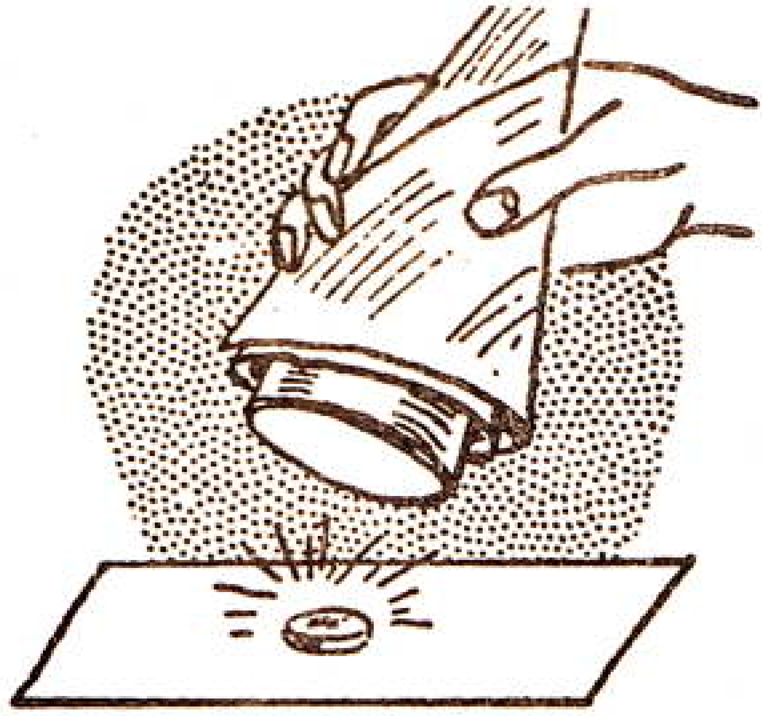






٢ – إرفع القرطاس واترك الكوب مكانه ، فإذا بالقرش وقد اختفى

١ – يغطى الكوب بقرطاس من ورق الصحف ويوضع « الاثنان معا » فوق القرش



ارفع الكوب والقرش معا، فيظهر القرش من جديد

القرش المختفى

لعبة قديمة مدهشة ، ولكن الكثيرين يجهلون سرها .

الطريقة : تبدأ اللعبة بأن ترى كوبا زجاجيا مقلوبا فوق فرخ من الورق الأبيض . يأخذ اللاعب قطعة من إحدى الصحف ويلفها على شكل قرطاس يغطى به الكوب . وبعد ذلك يستعير قرشا من أحد الحاضرين ، ويضعه فوق الفرخ بالقرب من الكوب ، ثم يرفع الكوب بإمساكه بالقرطاس الذى يغطيه ، ويضعهما فوق القرش (شكل رقم ١) ويردد بعض الكلمات السحرية (مثلا : شمهورش ، شمهورش . . خذ القرش وأخفه . . . الخ) . وعندئذ يرفع القرطاس فإذا بالقرش وقد اختفى . ! (الشكل رقم ٢) . وبعد هذا يغطى الكوب بالقرطاس ، ثم يرفعهما معا ، فإذا بالقرش وقد ظهر من جديد (شكل رقم ٣) .

سر اللعبة : ليس الكوب « بريئا » كما تتصور بل فيه خدعة صغيرة ، وهى أن تلصق على حافته من الداخل شريطا رفيعا من الورق الأبيض ، فإذا وضع الكوب مقلوبا فوق فرخ الورق الأبيض، فإن الشريط لا يظهر للحاضرين بسبب الانعكاس الضوئى ، وطبعا سيختفى القرش عند وضع الكوب فوقه ، إذ يحجبه الشريط عن الأنظار . أما استعمال القرطاس ففائدته إخفاء الشريط الملصوق بحافة الكوب عند رفعه أو وضعه فوق القرش .

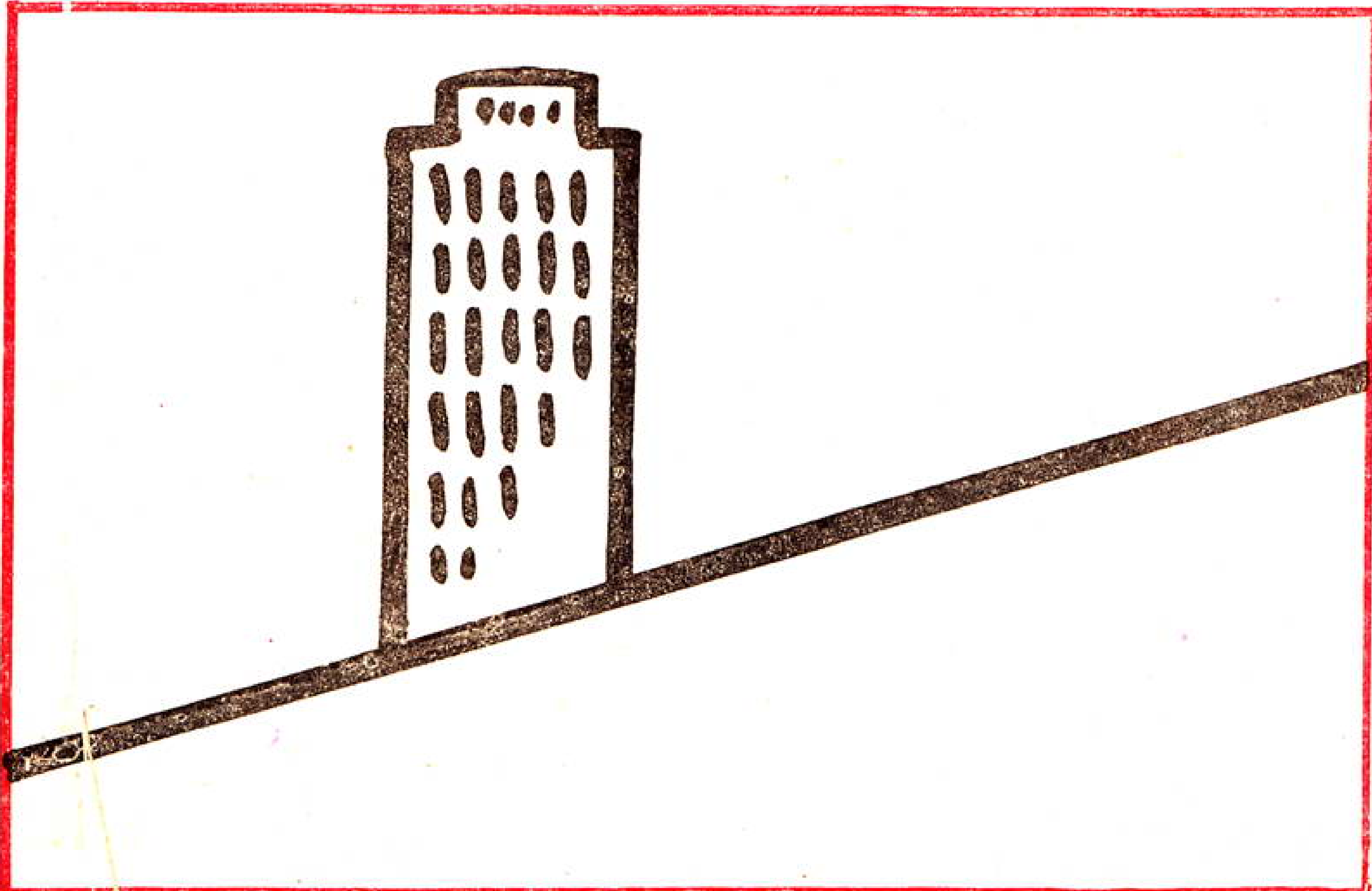
فكر وامرح

يقول الفنان إن هذا الرسم من احسن ما نفذه فى مجموعته .

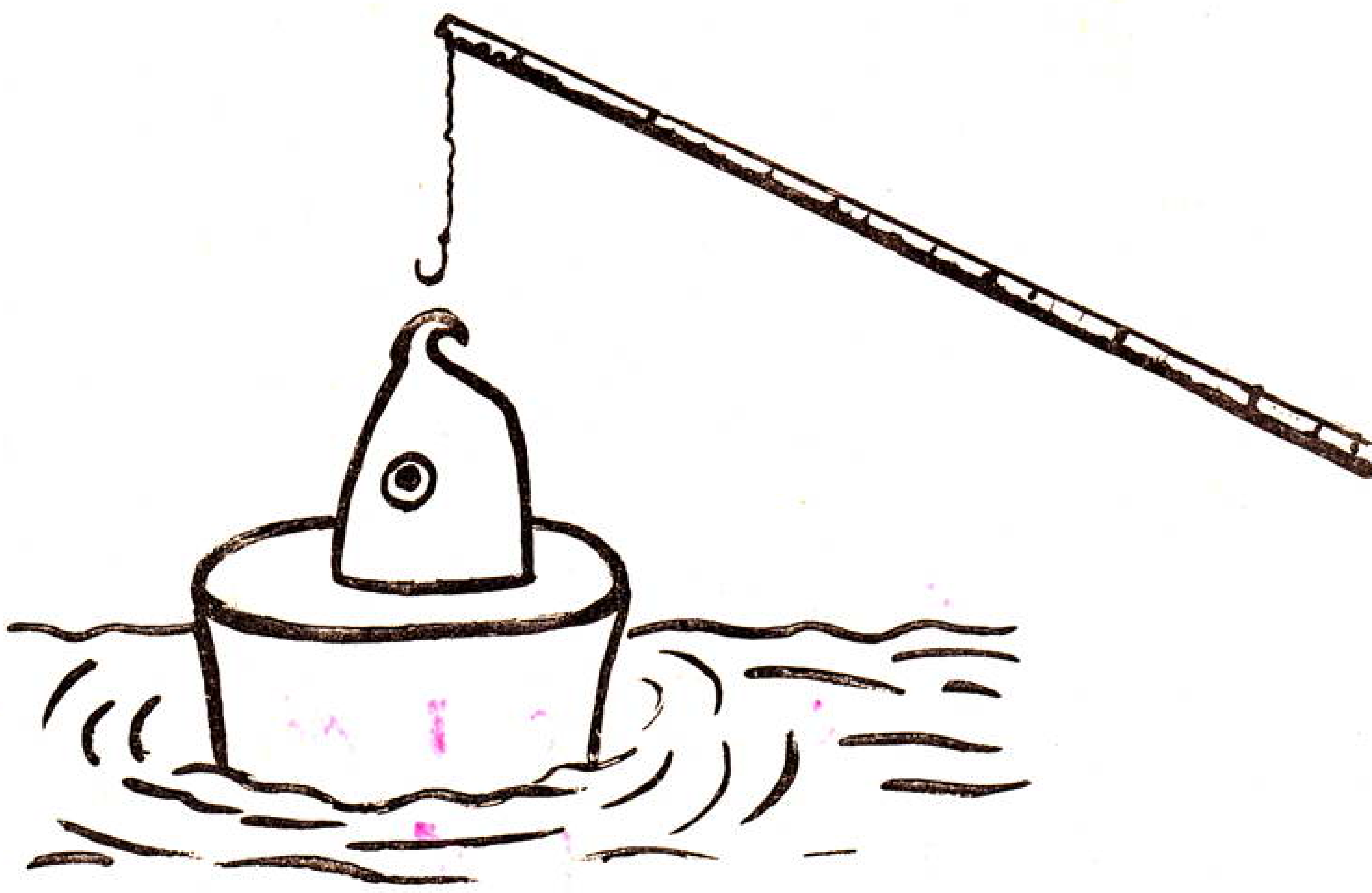
ولست أدرى إن كان يقصد ذلك حقا أم إنه يمزح .

ولقد اختار له عنوان :

برج بيزا كما يراه سائح يقف مائلا



صيد السمك فى البانيو



إذا تعذر عليك أن تذهب إلى النيل أو الترعة لتصيد السمك ، فمارس هذه التسلية فى بيتك من حين لآخر ، بأن تصطاد السمك فى بانيو الحمام أو حتى فى « طشت » الغسيل .

جهز اثنتى عشرة (مثلا) قطعة من سدادات الزجاجات ، واغرز مسمارا سميكا فى سطح السدادة السفلى الصغير ، واغرز فى السطح العلوى الأكبر قطعة من الصفيح تشكلها على صورة رأس سمكة (انظر الشكل) ، وثبت فى فم السمكة خطافا صغيرا . ويمكنك أن تستعمل لتنفيذ ذلك العلب الفارغة التى تجدها فى البيت (علب الصلصلة مثلا) .

املأ البانيو أو « الطشت » بالمـاء ، وضع فيه السمك ، واجلس أنت وأصحابك حول البانيو ، وفى يد كل منكم سنارته ، ثم حرك الماء بشدة حتى لا يظل السمك ثابتا فى مكان واحد . ومن يصيد خلال عشر دقائق (مثلا) أكبر قدر ممكن من هذا السمك الصناعى ، يكون هو الفائز .

السلاح الطائر أو البومرانج



البومبرانج سلاح أسترالى يشبه البلطة ، يرميه قاذفه فيدور فى الهواء ، ثم يعود إلى نفس الموضع الذى قذف منه . والآن إليك نوعا جديدا من البومبرانج .

اصنع من الورق المقوى (ورق البطاقات مثلا) صليبا صغيرا طول ضلعه خمسة سنتيمترات أو ستة ، كما ترى فى الشكل .

ولاستعماله ، احشر طرف أحد أضلاع الصليب بين لحم وظفر إبهام يدك اليسرى ، واجعله أفقيا . ثم اضرب بأصبعك السبابة « جانب » أحد الأطراف (أى حافته) فيندفع الصليب فى الهواء ، ويلف حول نفسه ، ثم يعود إليك مرة أخرى .

ويمكنك إذا شئت أن تجعل طول الضلع أكثر من ستة سنتيمترات . ولا ننصح بصنعه من الخشب الأبلكاش الرفيع ، حتى لا يصطدم بوجهك فى عودته فيصيب عينيك أو وجهك بسوء .

لقطة



من المتفرج ؟

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
		■					٢
					■		٣
				■			٤
■			■				٥
						■	٦
		■					٧

أفقى :

١ — .... منجى (مثل شائع)

٢ — مدح — من الحبوب (معكوسة)

٣ — أغنام :

٤ — غير ناضج — ابنه .

٥ — ضمير المخاطب — متشابهان .

٦ — من صفات الله .

٧ — يقودالناس للصلاة — شريان الحياة فى الجسم (معكوسة) .

رأسى :

١ — عاصمة اليونان .

٢ — للنفى — يسترخى .

٣ — يؤدى إحدى فرائض الإسلام — بلد فى المنوفية .

٤ — دواء (مبعثرة) — من الأقارب .

٥ — مسقط مائى .

٦ — شوارع رئيسية (معكوسة) .

٧ — لفت نظره — بسط .

حل مسابقة العدد الماضى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ت	ى	و	ك	ل	ا	١
م	■	ن	ا	و	س	ا	٢
د	■	س	ى	ن	و	■	٣
ر	س	ى	■	ت	ت	ا	٤
ى	ج	■	ا	■	ى	ل	٥
د	ى	ج	م	ت	■	ا	٦
■	ن	ح	م	■	ل	م	٧

عينان بلا وجه

عمل أعوان "العينين" "جوبشو موراليس" ، لكنه كان يتظاهر بأنه فاقد الوعي...



















برونو برازيل













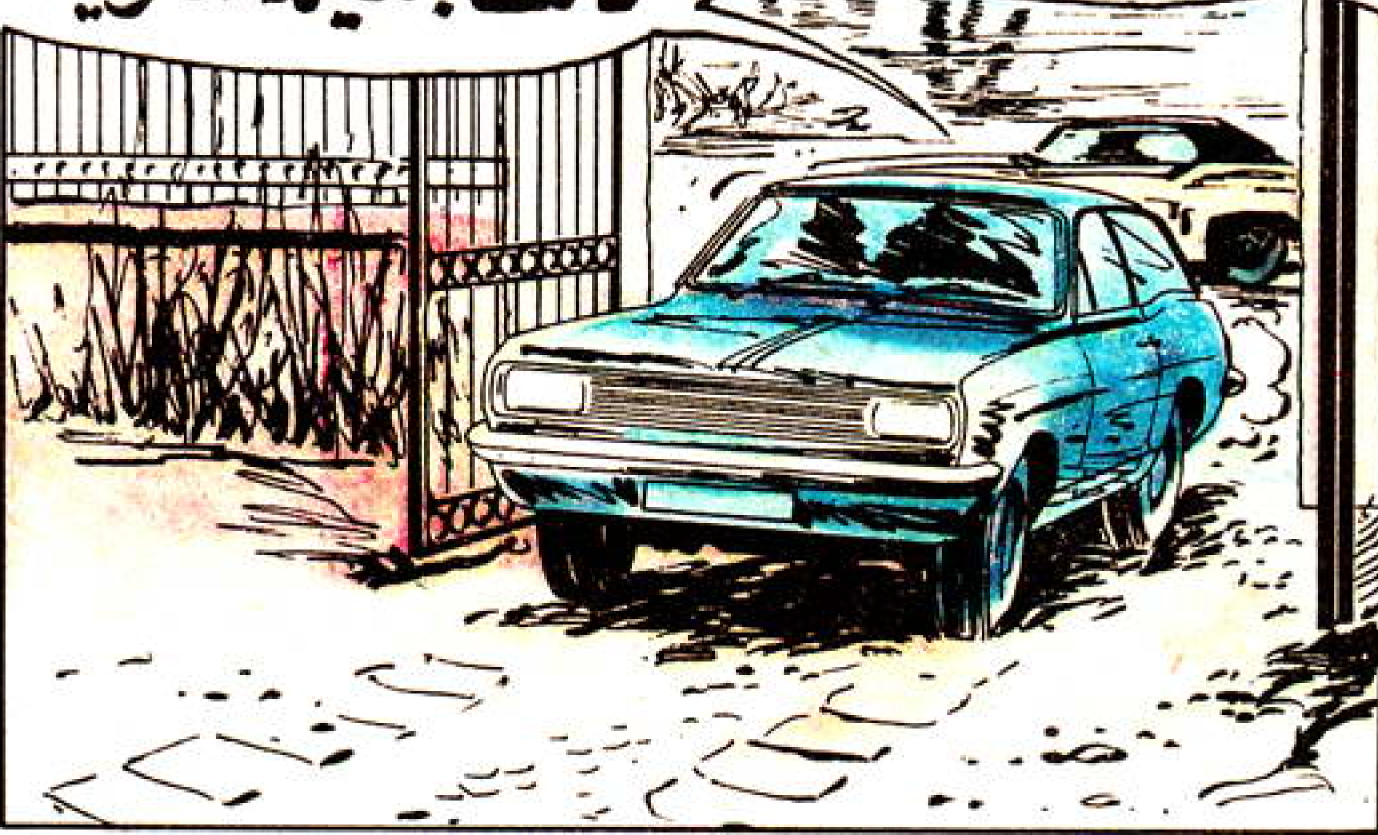






عينان بلا وجه

















عينان بلا وجه

ماهذا ؟

لا تنزعج ياوالدى ..! فليس هناك أحد سواى.. هل تحب لعبة « اليويو؟

هواك

إنها تلعب هكذا ؟

إن مايباع منها فى الأسواق يكون عادة مصنوعا من البلاستيك! أماهذه فصناعة منزلية!

لم أجد إلا واحدة من النحاس .. ياه ! إن لم أخطئ .. وإذا كنت حريصا ...

هيه ! إن "سلادكز" لم يتبعنا !

لا بد أن حذاءه الضيق يعوقه عن السير! إنه لم يتخلص من عادة ارتداء الحذاء الذى يشبه حذاء الراقص المحترف ..

سأذهب للبحث عنه ! وفى هذه الأثناء عليك أن تلقى نظرة على الطريق فى الخارج .. ولا تنس قطع التيار أولا !

لا عليك ، فلن أنسى ! إذ إنى لا أريد لمس ألفين فولت بأصابعى ...

حسنا ! لنلق نظرة على الفراغ الشاسع !

اللعنة ! هناك سيا.. هو..!!

آآآررغغغ

يتبع

وكر الذئب

ليفران

حدثت في الآونة الأخيرة اعتداءات غامضة على منطقة "سان لو"، وأخذ "ليفران" يتحرى.. وقد شاهد امرأة مريبة خارجة من برج الأجراس، فحاول اللحاق بها...









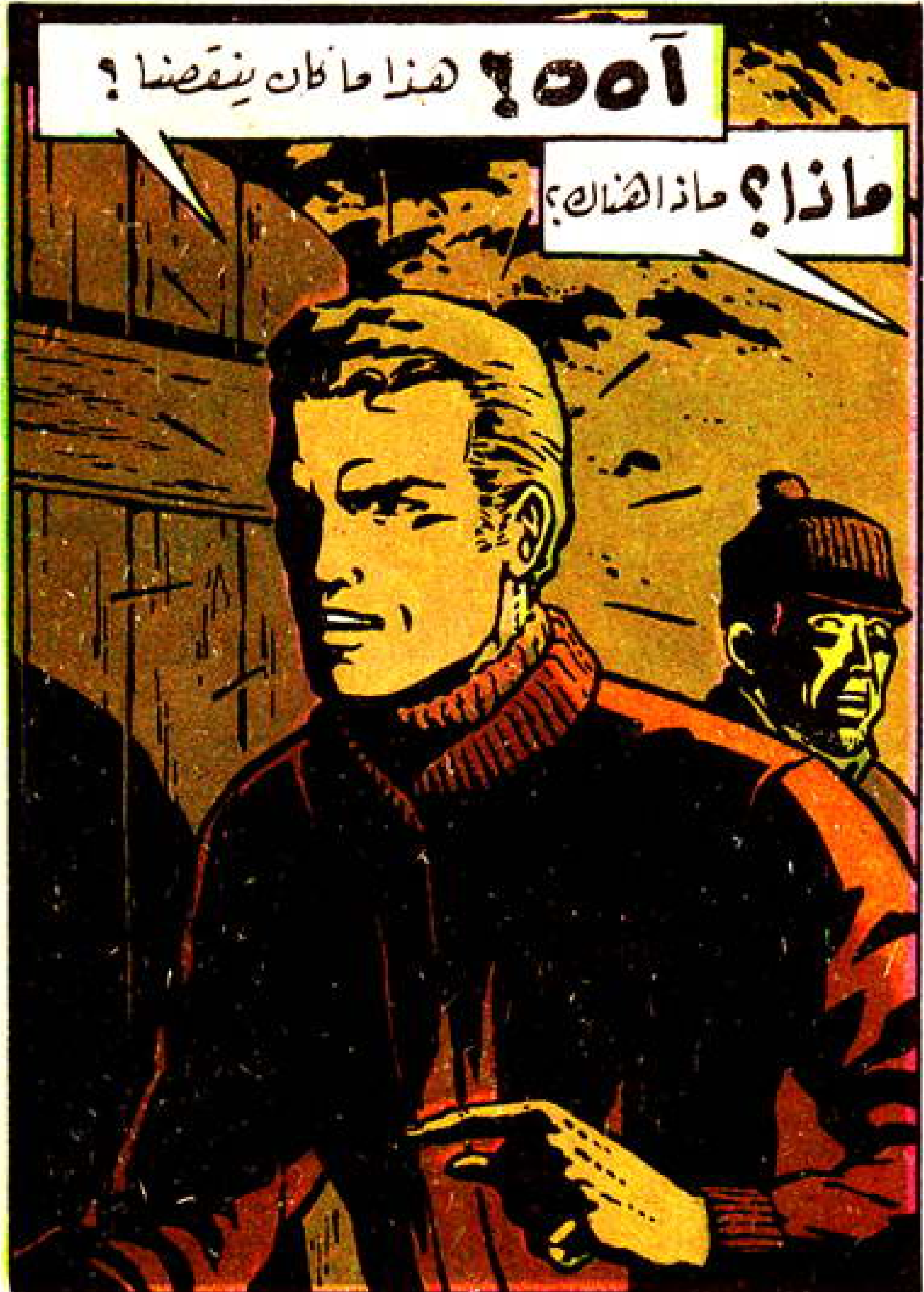












وكر ..





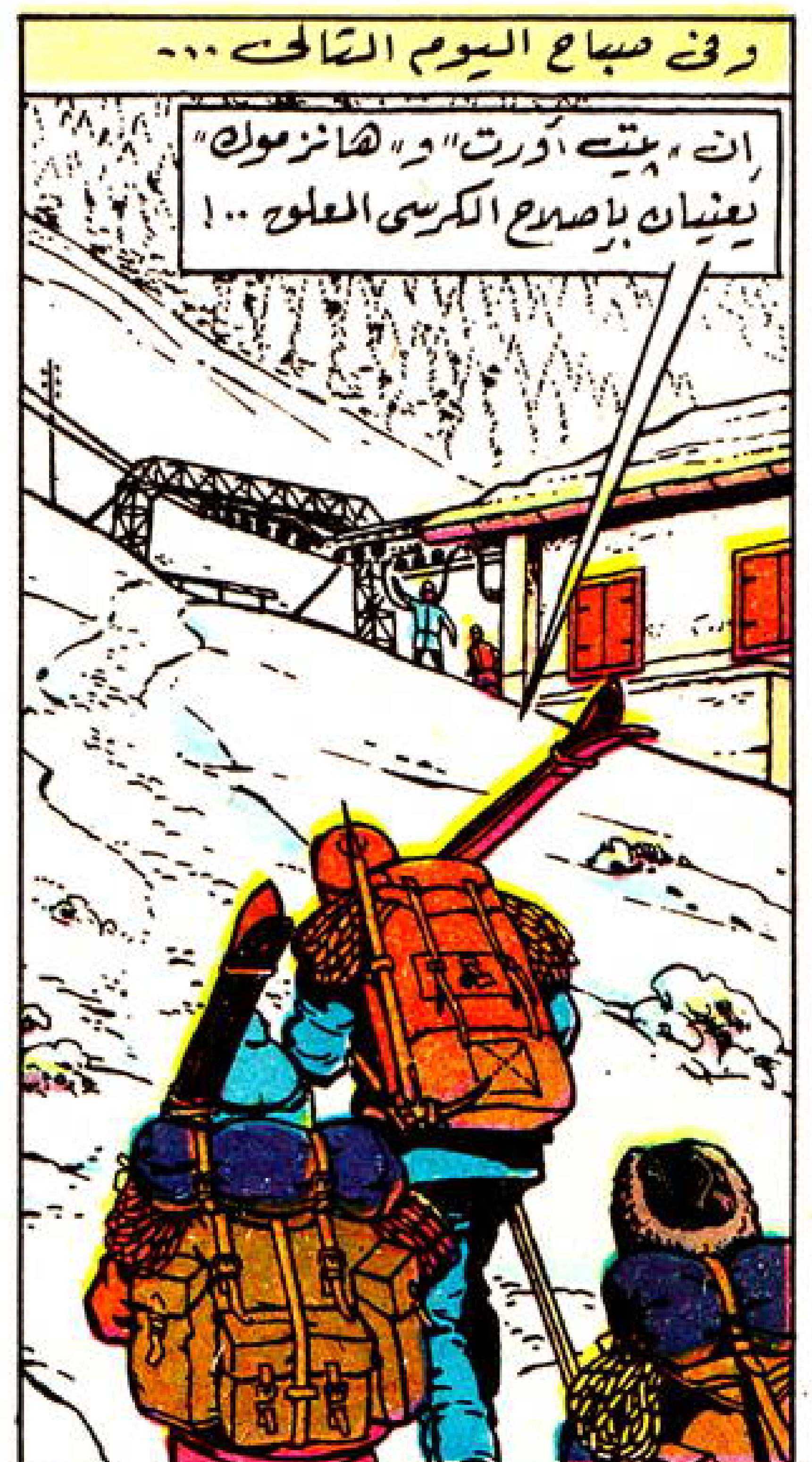
إن الجليد يتساقط!...انظر!
فعلا! إن ذلك سيعرقل رحلتك، لأنه يجب أن تتزود بما يلزم للانزلاق على المرتفعات!



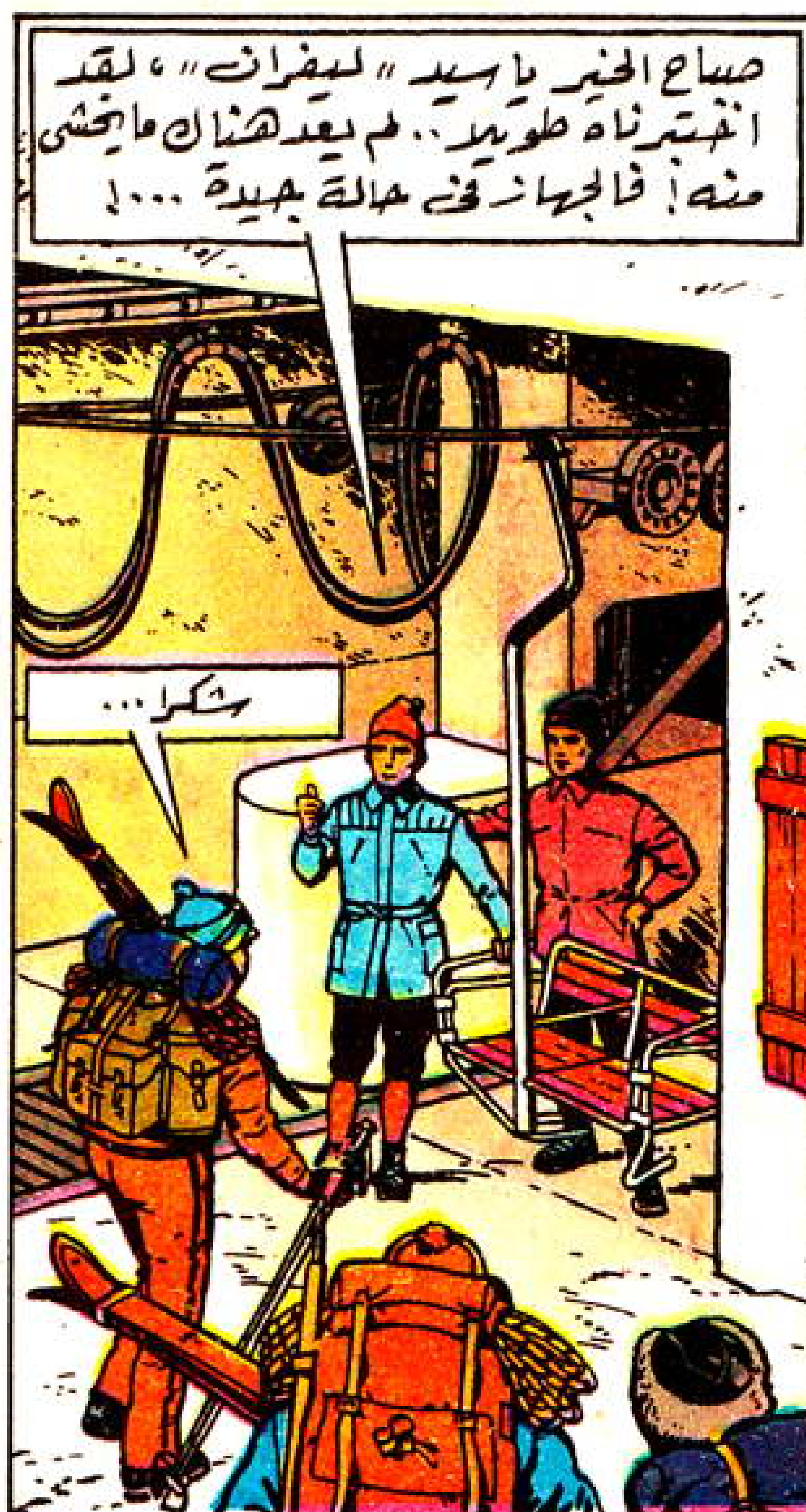
إن هذا لا يخيفني.
حسنا! ولكي أسهل عليكم الأمور سأجعلهم يعدون الكرسي المعلق ليكون صالحا للاستخدام صباح الغد، وبذلك سيمكنكم قطع جزء كبير من الرحلة دون عناء.



وبعد لحظات، بينما كان "ليفران" في طريقه إلى الفندق...!
إن الضحكة تأتي هذه المرة من بعيد! أو ربما أن الجليد يخفف الصوت!



وفي صباح اليوم التالي...
إن "بيتي أورت" و"هانزمولر" يعنيان بإصلاح الكرسي المعلق...!



صباح الخير يا سيد "ليفران"، لقد اختبرناه طويلا.. لم يعد هناك ما نخشى منه! فالجهاز في حالة جيدة...!
شكرا...



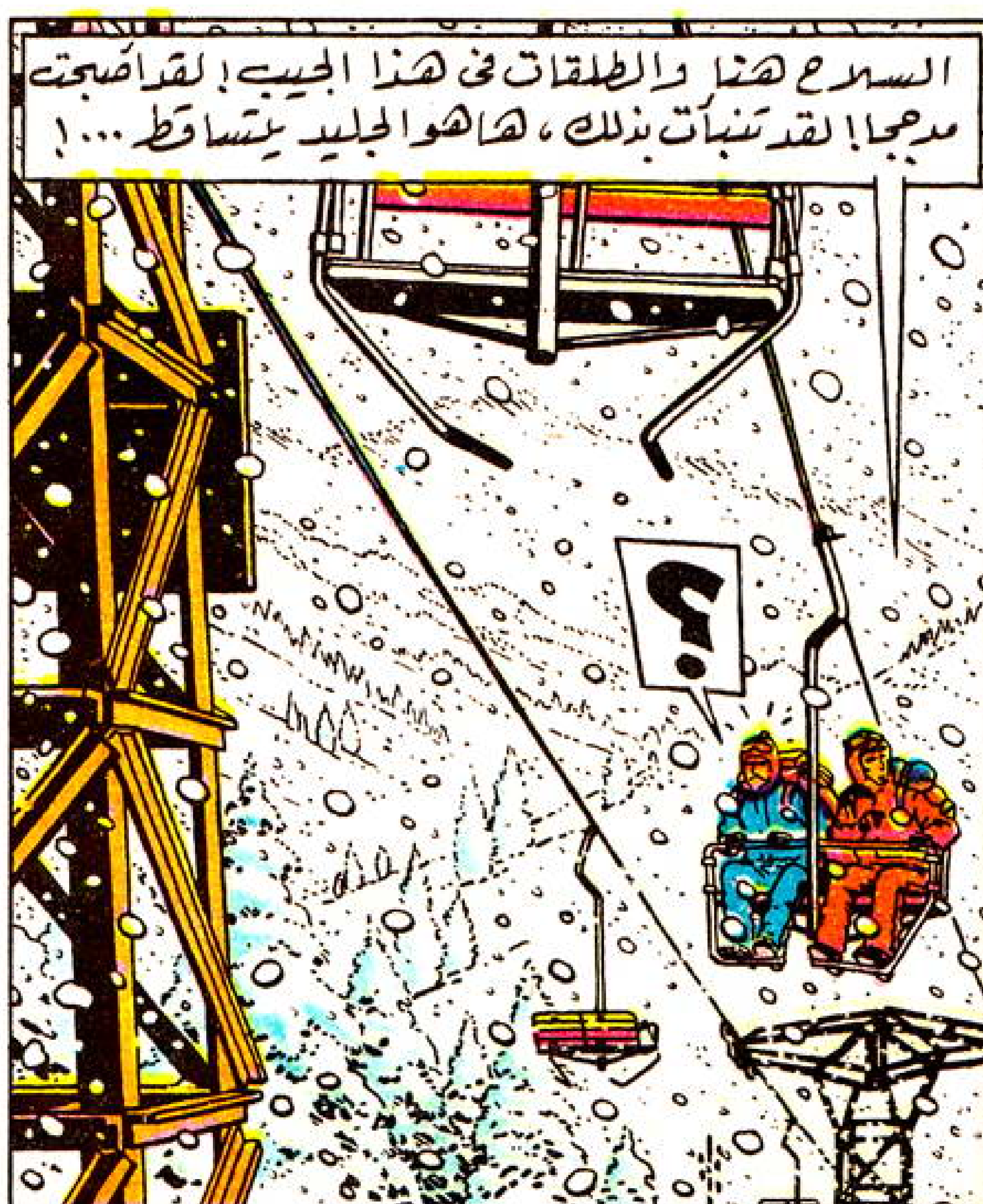
سنصل مباشرة على ارتفاع ٢٢٠٠ متر!
نعم! من المؤسف أن الرؤية غير واضحة!



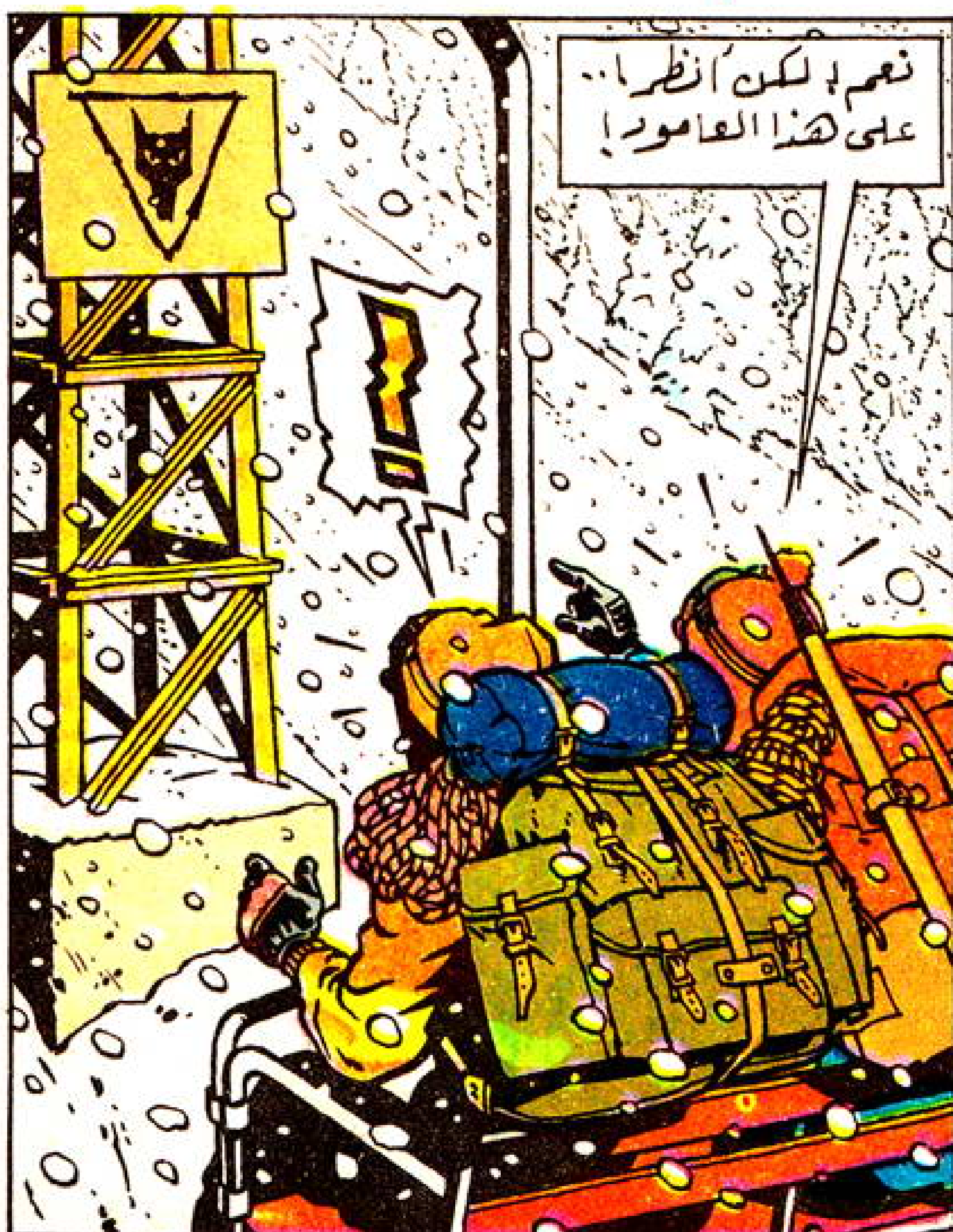
فعلا! يبدو أن الجليد سيتساقط مرة ثانية! بالمناسبة لقد أوصاني العمدة بأن أعطي لك هذا...!



مسدس؟ أ... على كل ربما كان على حق!
وخذ الطلقات أيضا!



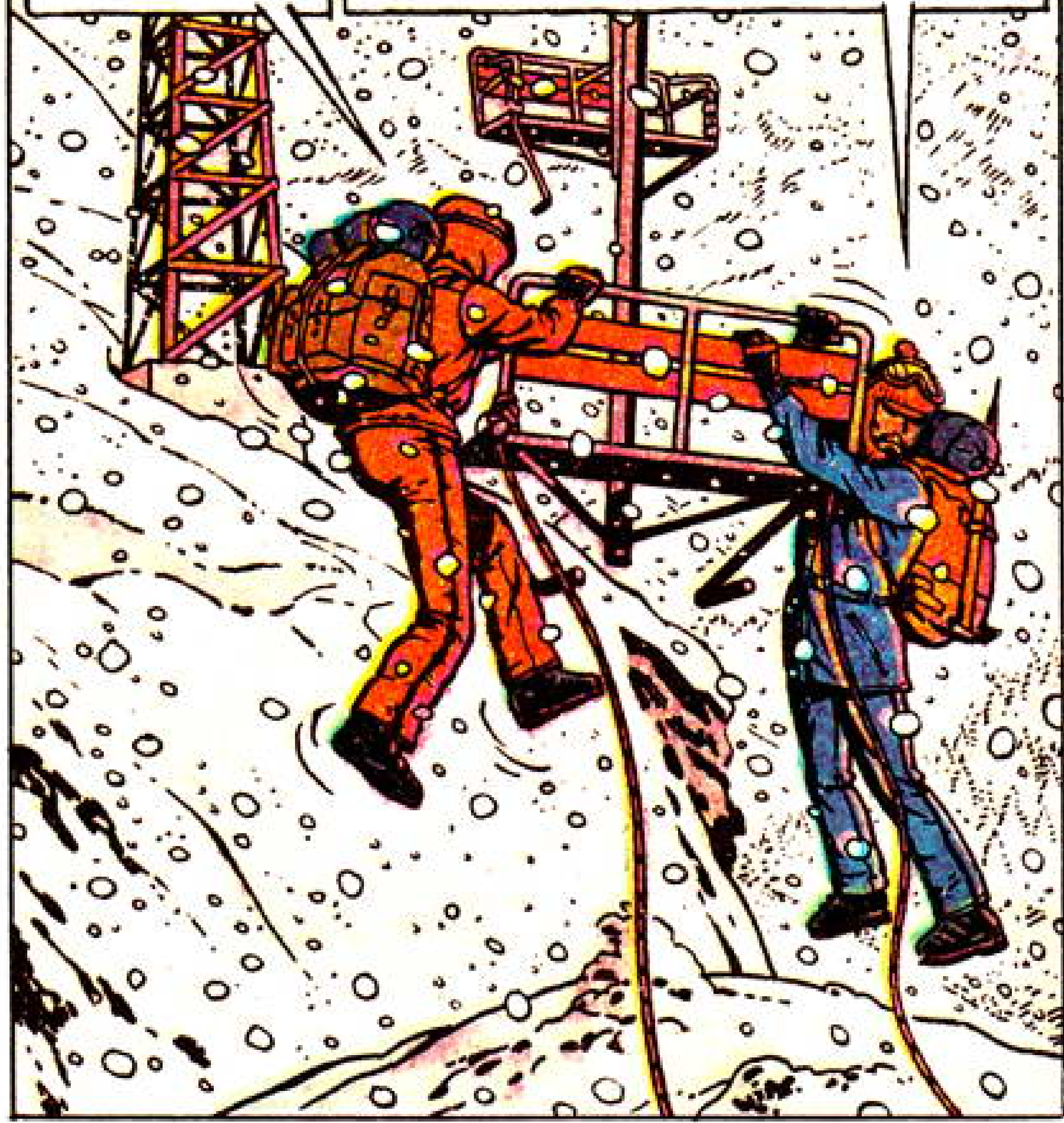
السلاح هنا والطلقات في هذا الجيب! لقد أصبحت مدججا! لقد تنبأت بذلك، ها هو الجليد يتساقط...!



نعم! لكن انظر!.. على هذا العامود!


" أورزيه " .. ! اسرع ! ألق بالزحافات ثبت حبل في الكرسي . وأنزل بوساطته .. سنفعل نفس الشيء .. ؟
مفهوم ... !


هناك نتوءة في الصخور ! يجب أن نهبط على الأرض قبل الوصول إليها ...
هل تعتقد أن ....


فلننزل في نفس الوقت يا سيد " ليفران " ، وإلا اختل التوازن !
نعم ! لكن يجب أن نسرع !..

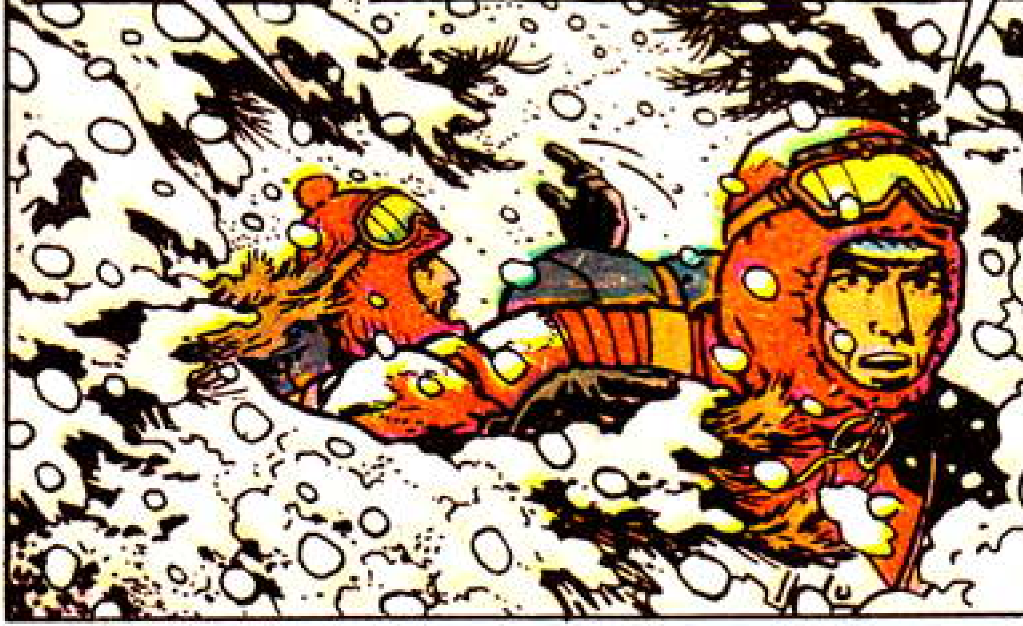

مستعد ؟ ... اقفز !..



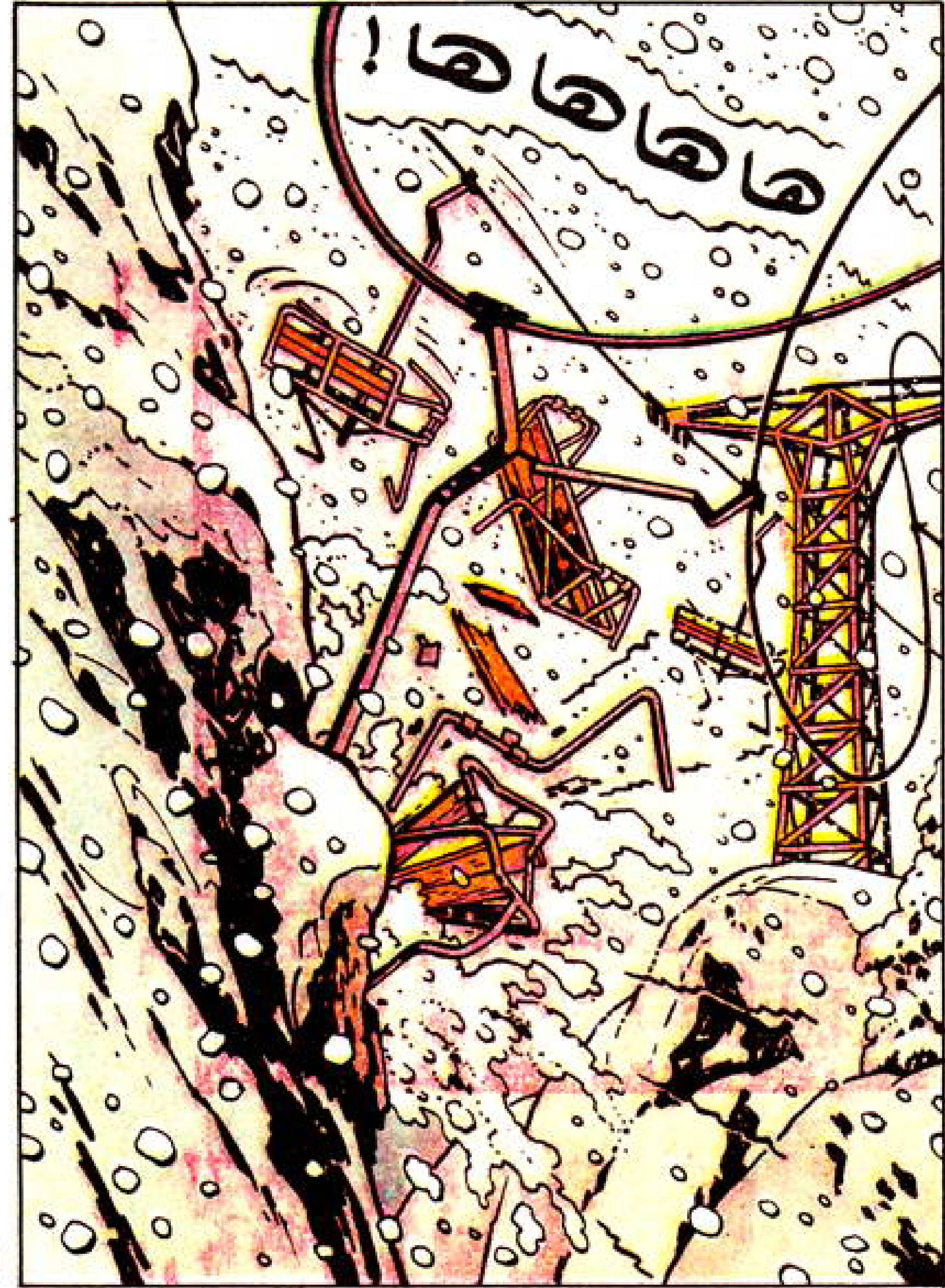



هيه ؟ هل أنت بخير ؟
نعم !


" أورزيه " ؟ هل جئت بالزحافات ؟ حسنا .. حسنا ! إلحق بنا ... !
إني قادم ؟


فلنحتم في هذه الغابة ..!
من هنا يا "أورزيه"!


زووينج !
يا إلهي ! كنت على حق !


ها ها ها ها !

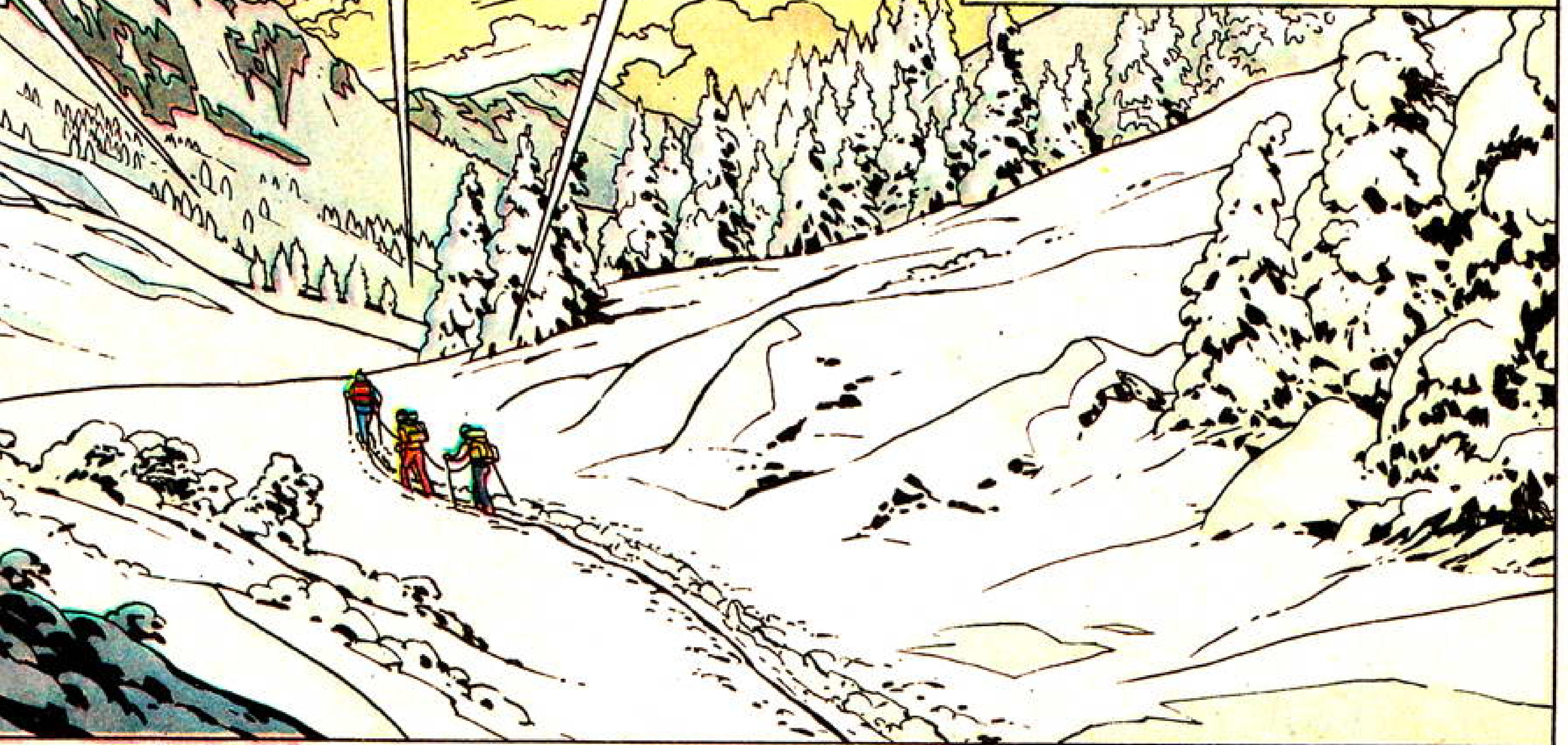



لم يعد هناك شيئا! .. ولاصوت!
هيا نلقي نظرة، لكن الزموا الحذر!


هل رأيت؟ كنا سنرتطم بهذا الجدار ...؟
إننا مدينان لك ياسيد "ليفران" .. لم أظن أن هناك شيئا مدبرا ...


هل كنت تظن أن الذئاب كانوا يرهبوننا فقط؟ ... لكنهم ليس عندهم رحمة؟
يجب ألا نبقى هنا ولا ننزل! فلنستخدم الزحافات في الصعود موافقان؟
موافقان!


وصعد الثلاث رجال بخطوات منتظمة الى هضبة "سلفاا" .. وللمزيد من الحذر ربطوا انفسهم بحبل رغم تساقط الجليد


واخيرا بعد ساعات من السير المرهق أشرف الثلاث على مبنى مستطيل ..
إنها مزرعة "ثولو" ...
هل يوجد احد هناك؟


في الصيف .. في نهاية أكتوبر ينزل المزارعون والحيوانات إلى الوادي ..


إن الساعة الخامسة .. وقد أوشك الليل على السدول .. ألا يمكننا مبيتنا هنا ...
بالطبع إن كل المزارع والأكواخ قد أعدت لتكون مأوى لمن يمر بها


هكذا ...
إنها فسيحة لكن رائحة الحظيرة قوية جدا ...
اطمئن! سنقيم بالناحية الأخرى في حجرات منعزلة .. تعالوا ...!


وبعد قليل ...
إن البرد والظلام سائدان في الخارج أما نحن فننعم بالدفء هنا ...
إنكم لاتجدون مثل هذا الجو في المدينة ياسيد "ليفران"!


صه! أنصت؟
ورووه!

يتبع



ويلبور وميموزا

وقبعة مولفريد

باريس في عام ١٩٠١

نحن الآن في بهو قصر اللورد "ويلبور هارولد فرجيول" .. سادس كونت لمقاطعة "سنوبوت" ونرى في الصورة السلم الرئيسي المصنوع من الرخام الأحمر، وقد وضعت هنا وهناك بعض تماثيل للفنان العظيم "جوست كنستانت جيليمار" لا زالت سليمة، لأن سير "ويلبور" أهمل مؤقتاً تمرينات التصويب، ليتفرغ لكتابة مذكراته بمساعدة سكرتيره "ميموزا" ...



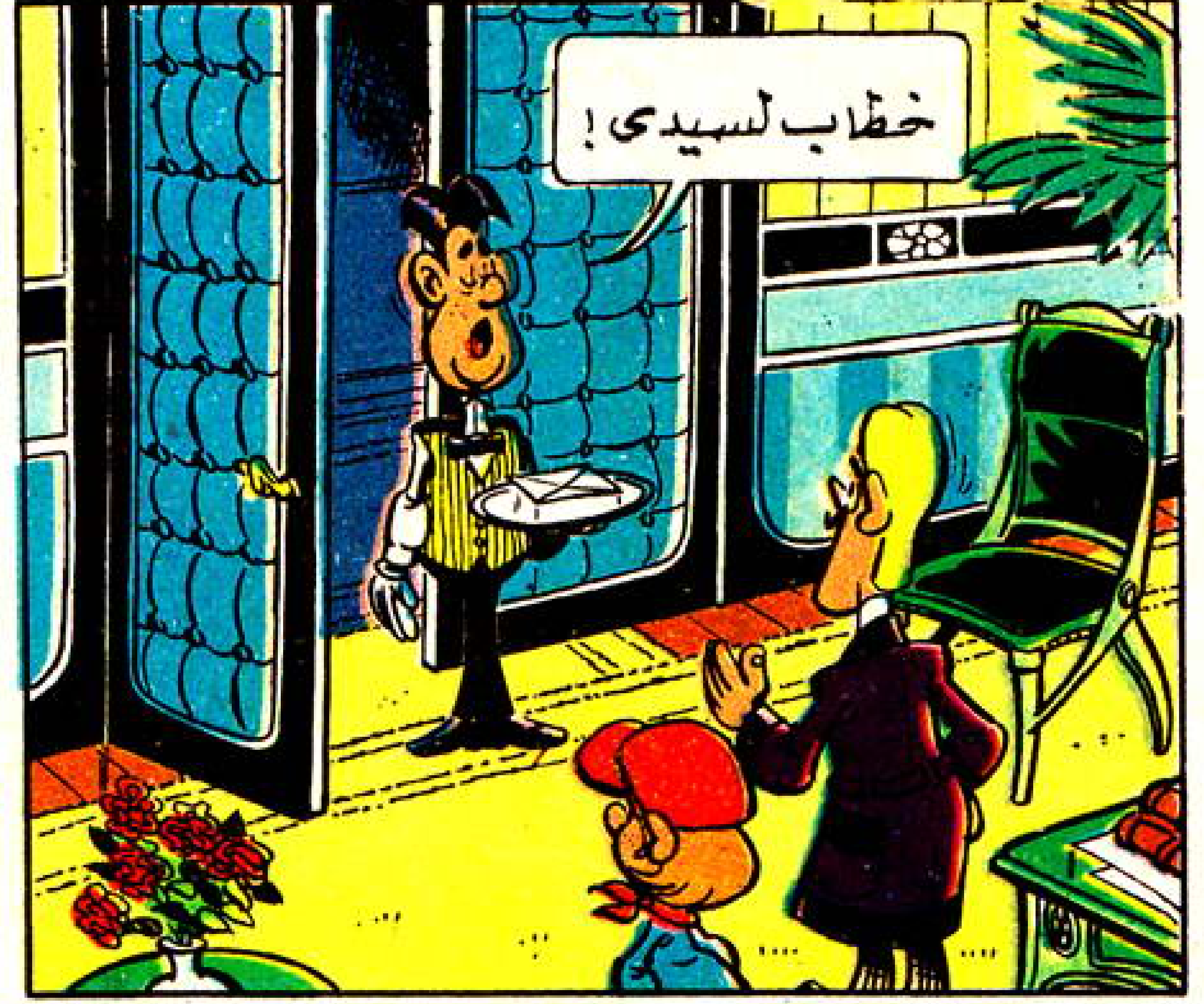








ويلبور و ميموزا





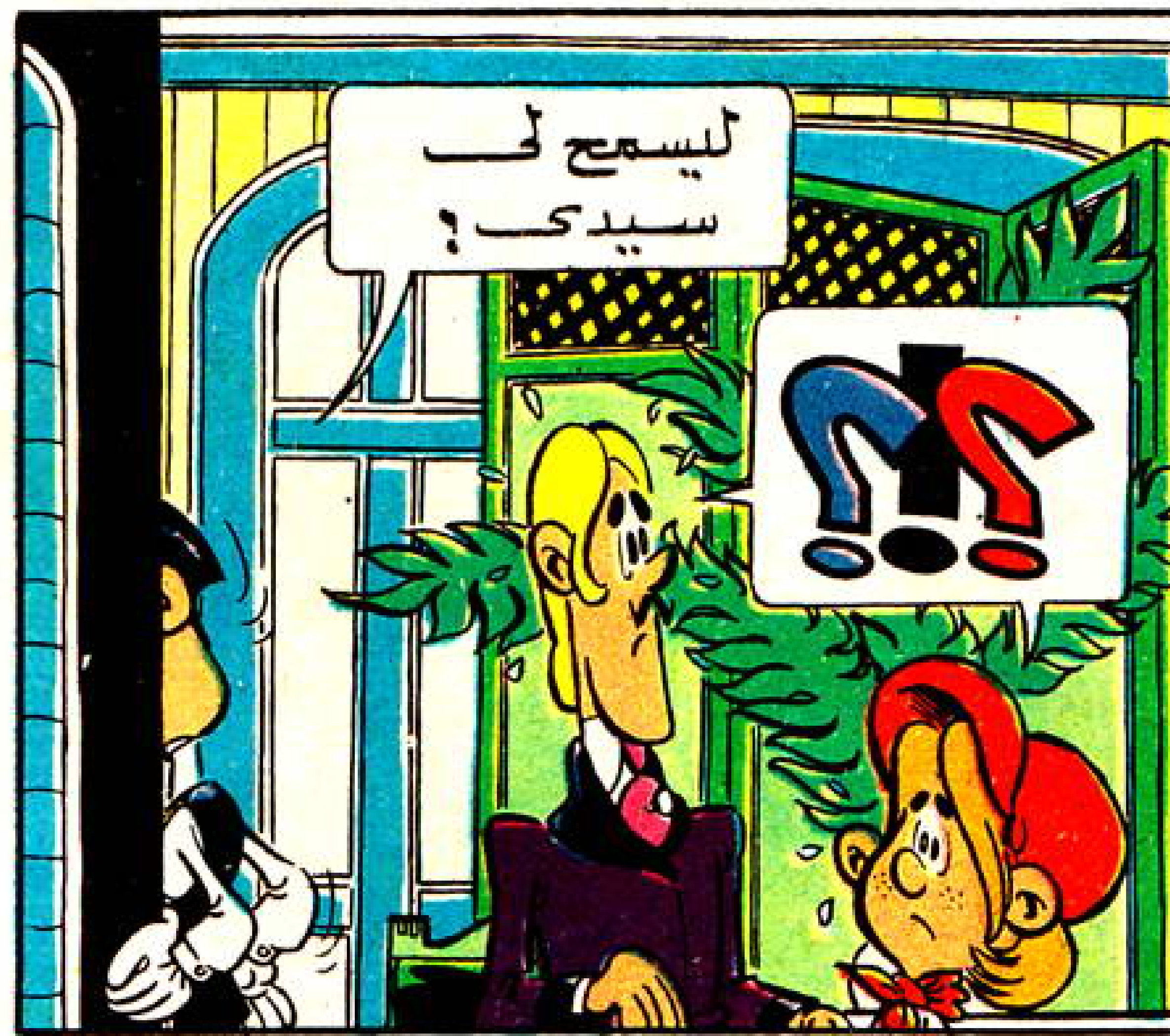














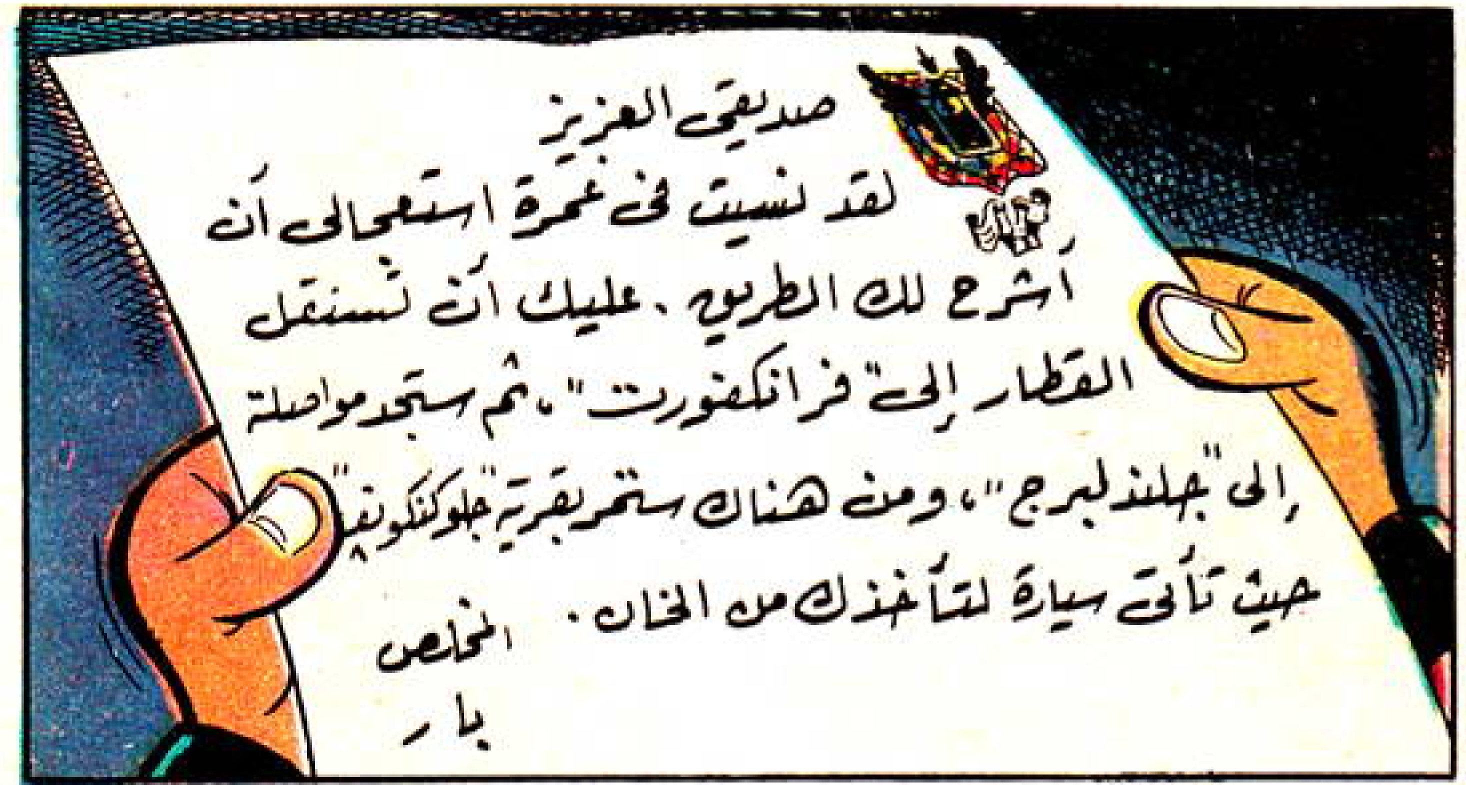






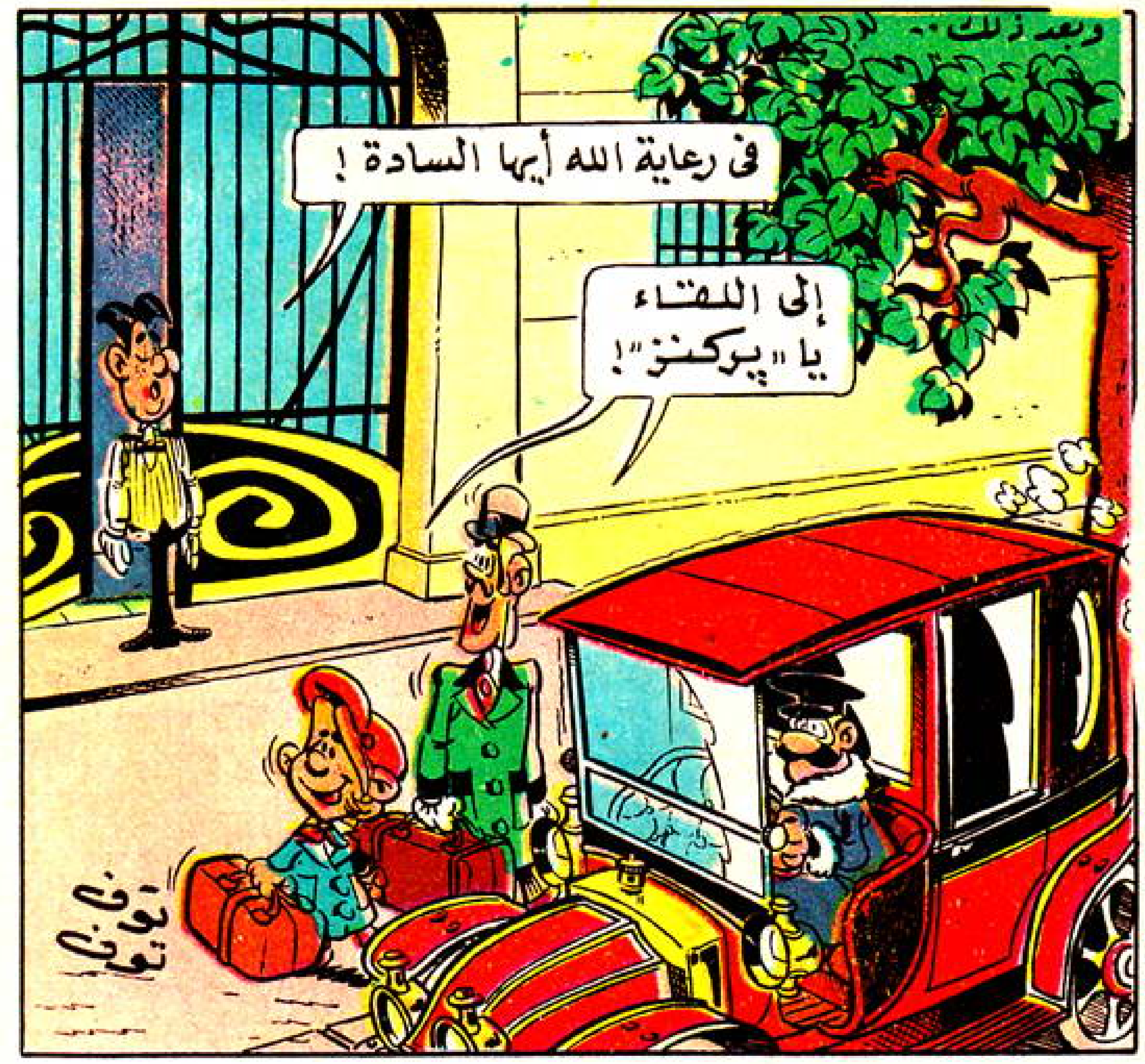


و قبعة مولفريد













فليصعد مسافرو "فرانكفورت" و "فيينا" و "ميونيخ" و "شتوتجارت" إلى القطار !!

هذا ديوانك يا سيدى الأمير !

مطعم

قاعة الانتظار

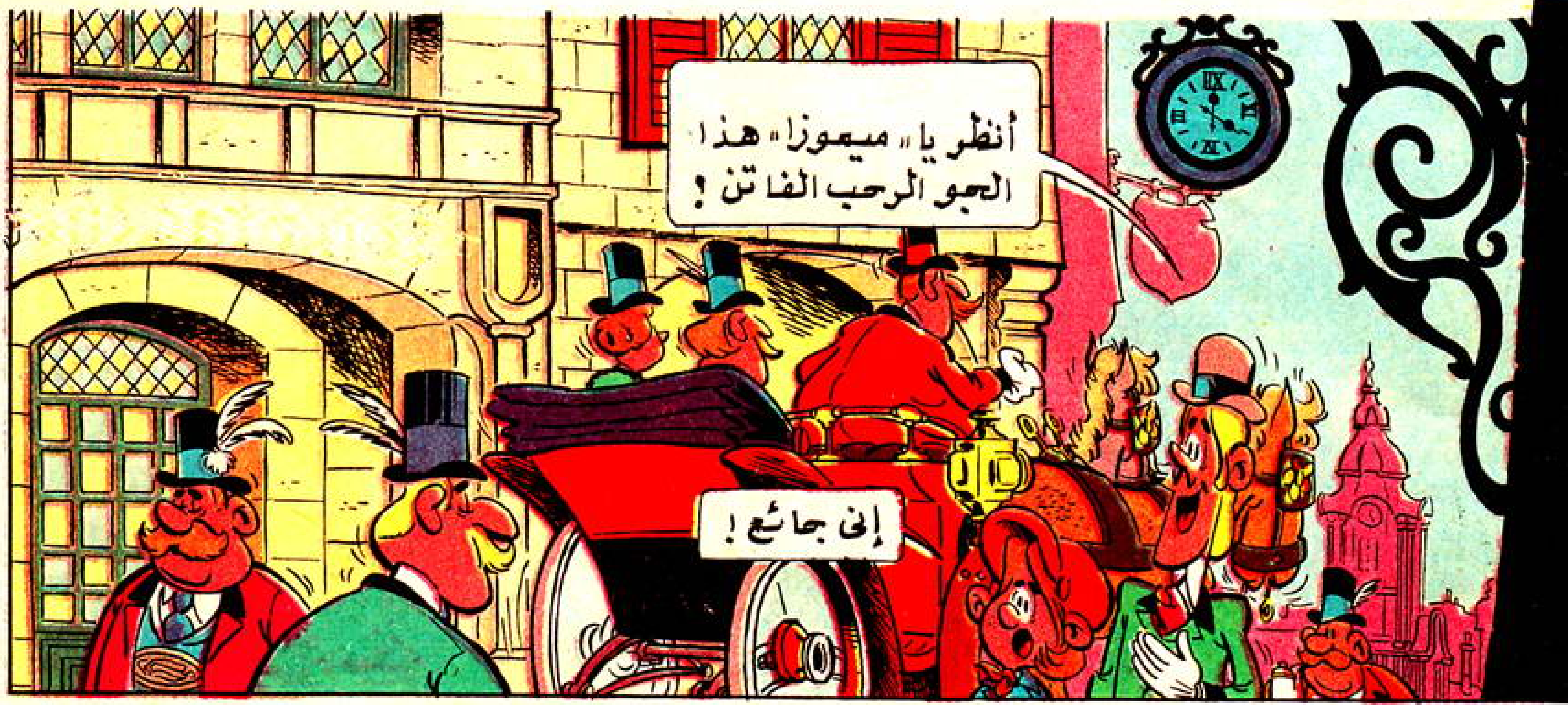
الدرجة الأولى

فيينا شتوتجارت

ويلبور و ميموزا

وفى اليوم التالى وصل إلى "شترودلبرج" سائحان متعبان...







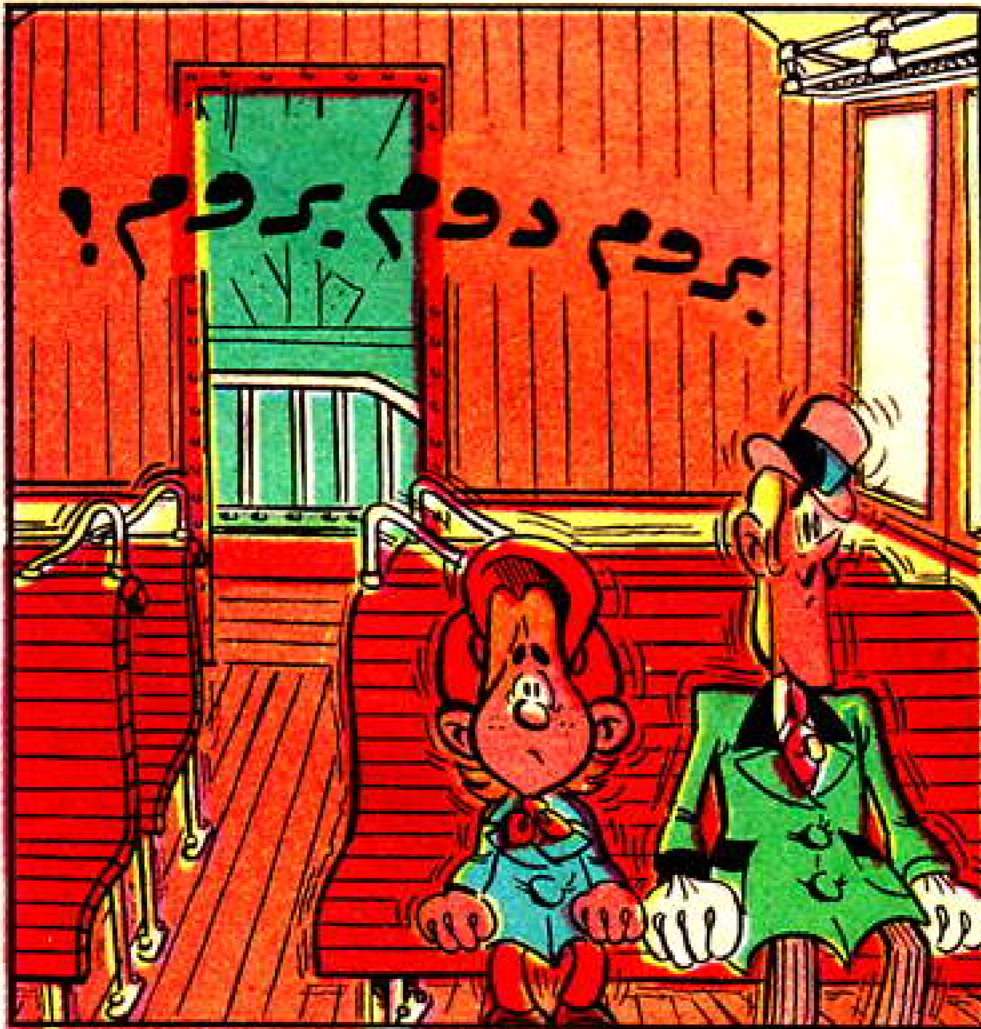


وبعد فترة...









وبعد اهتزازات دامت ساعتين...

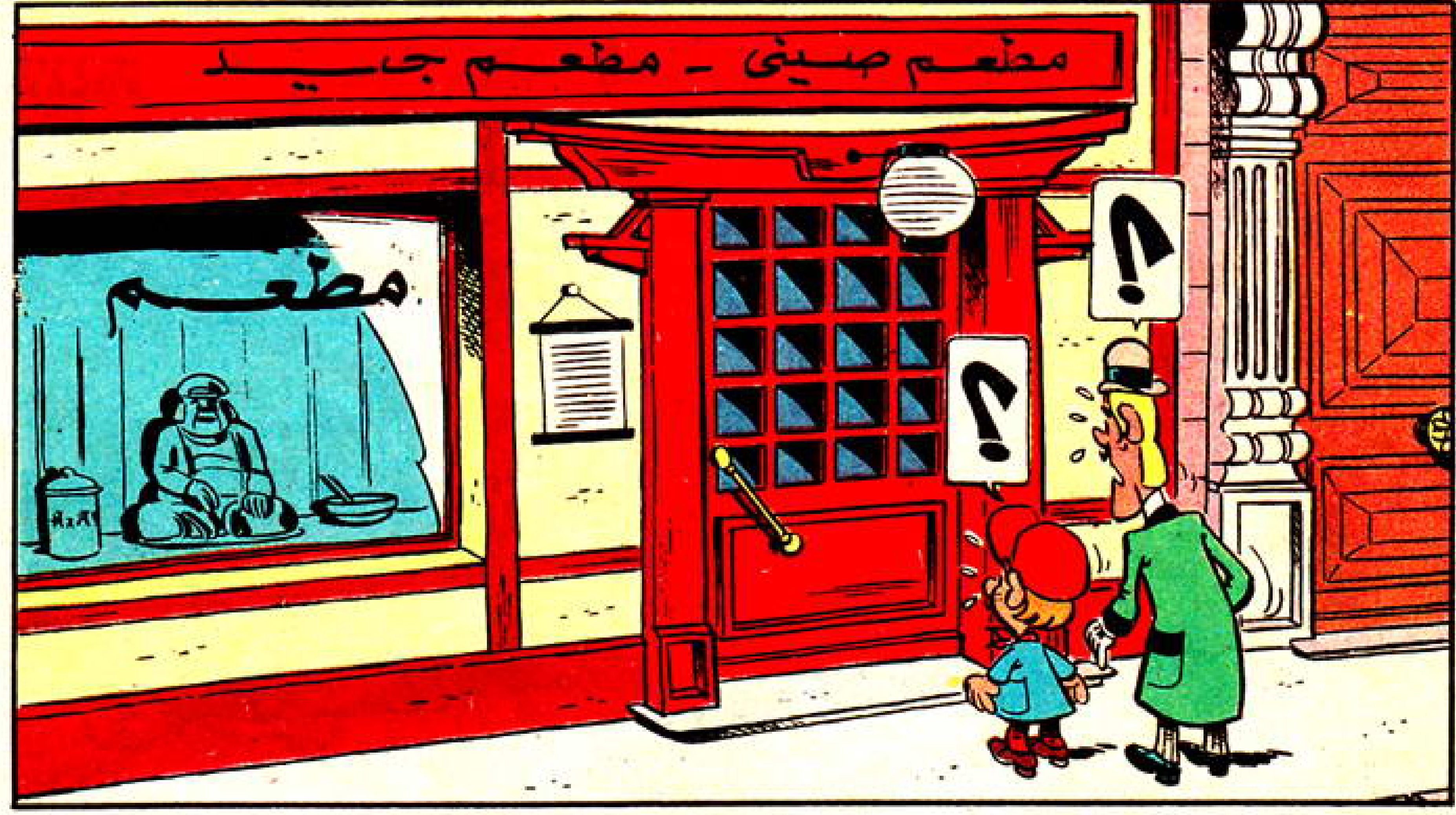


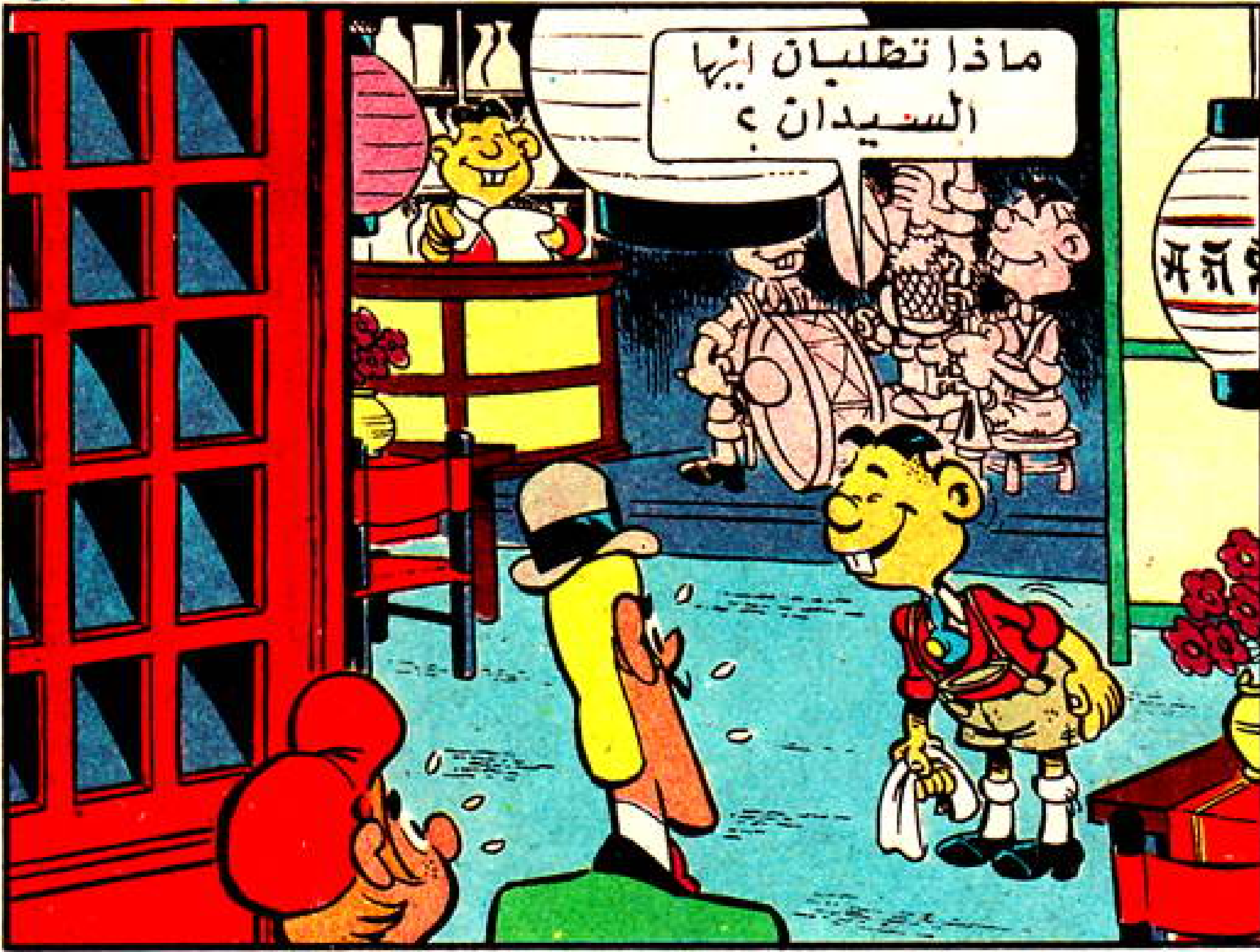


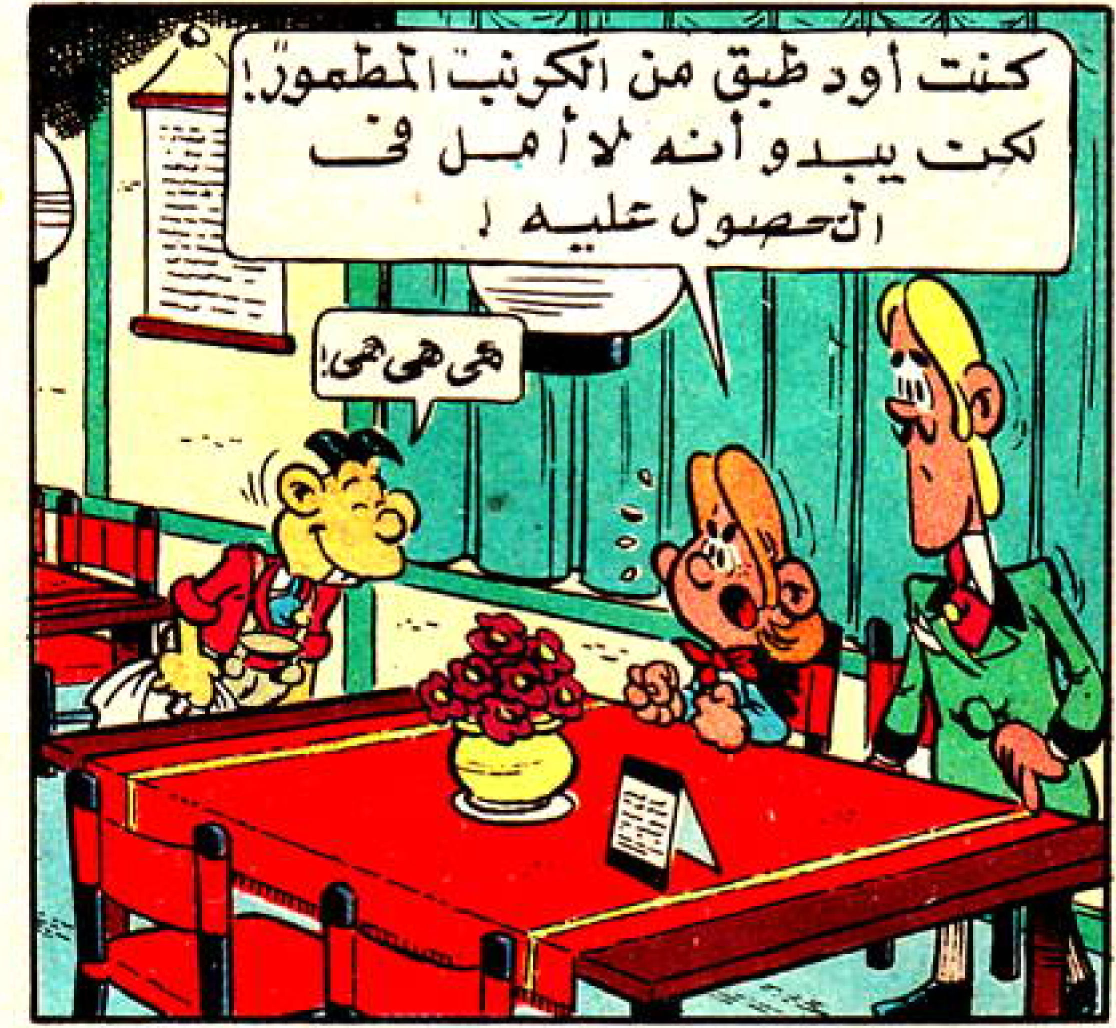




و قبعة مولفريد

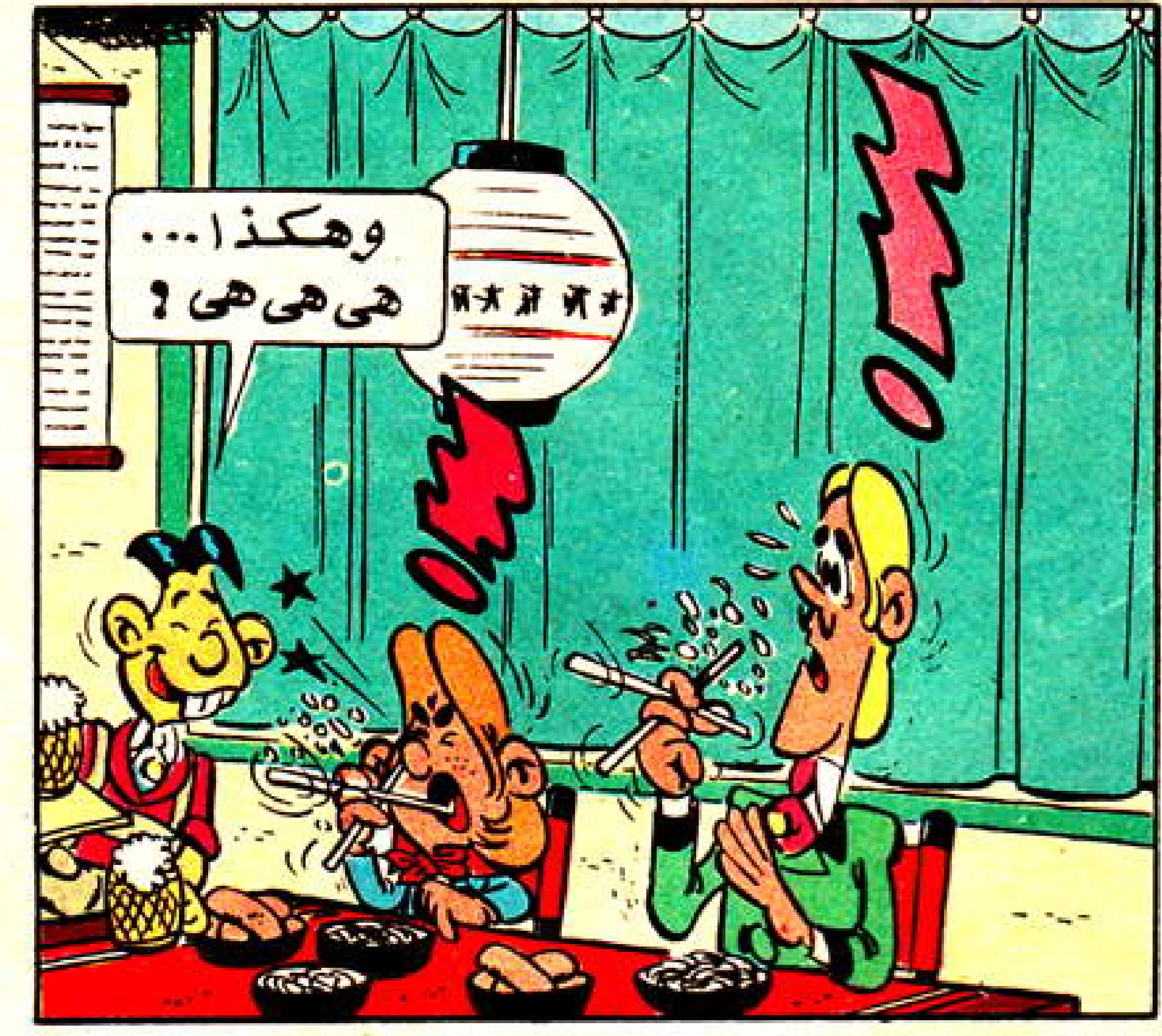








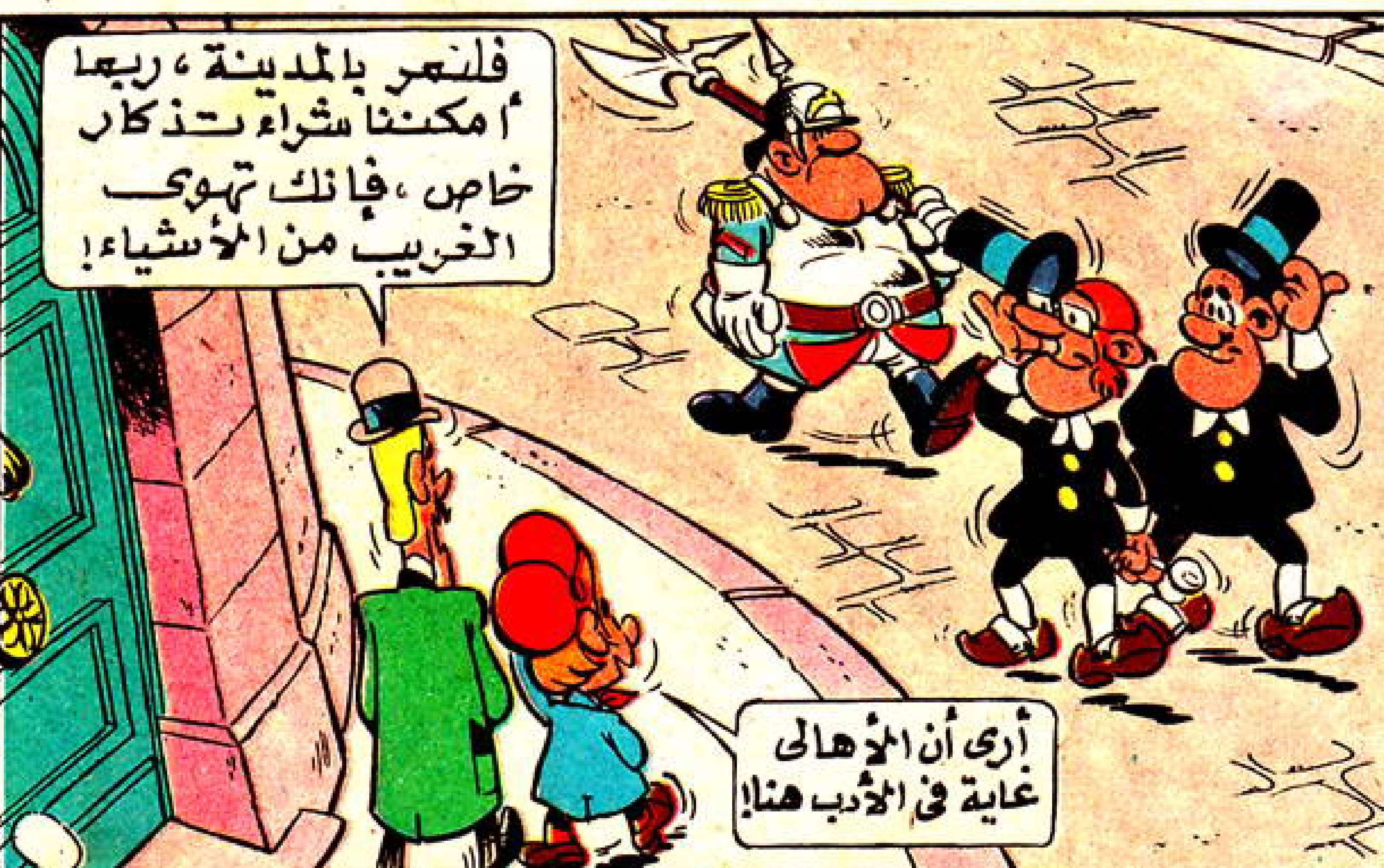




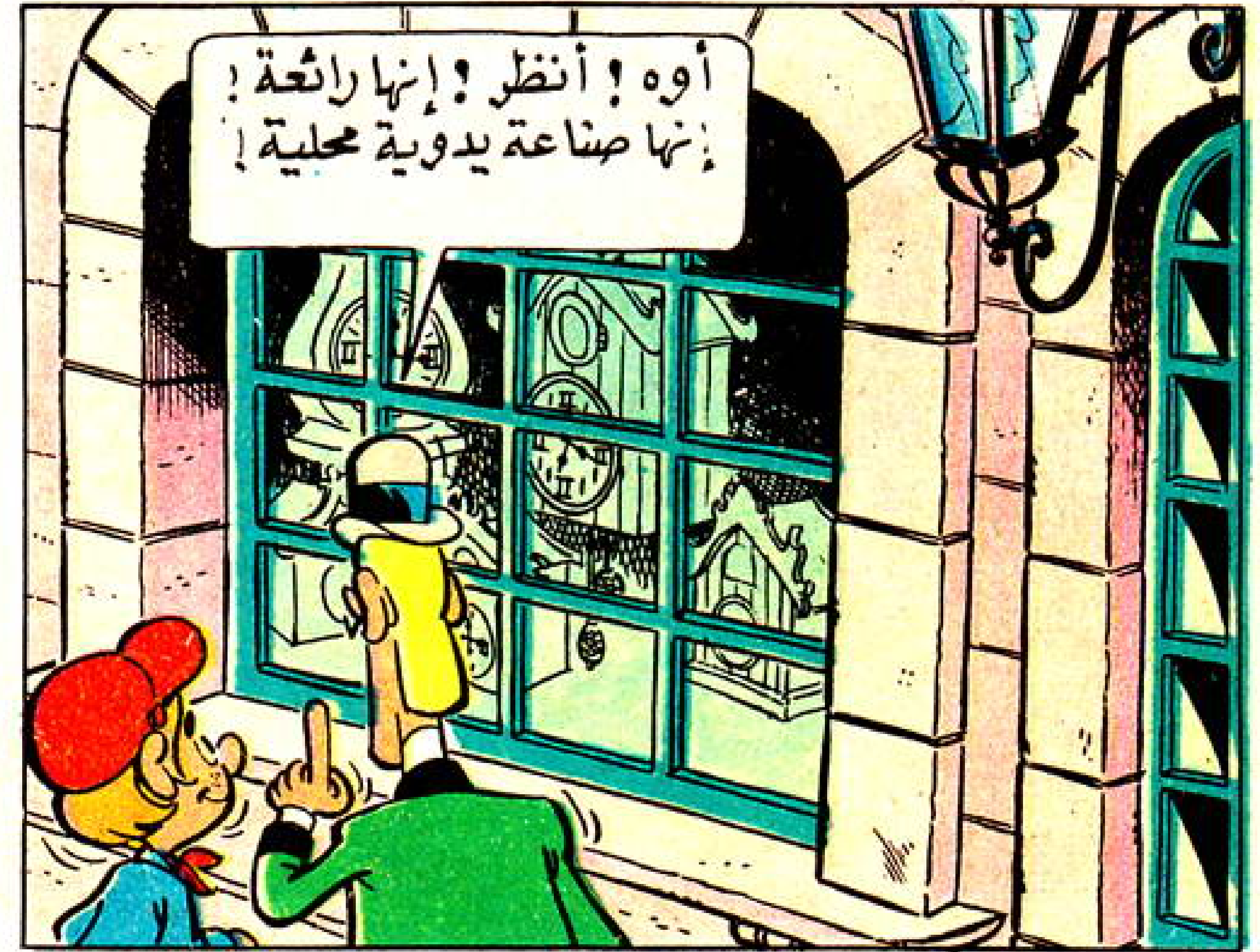








ويلبور و ميموزا

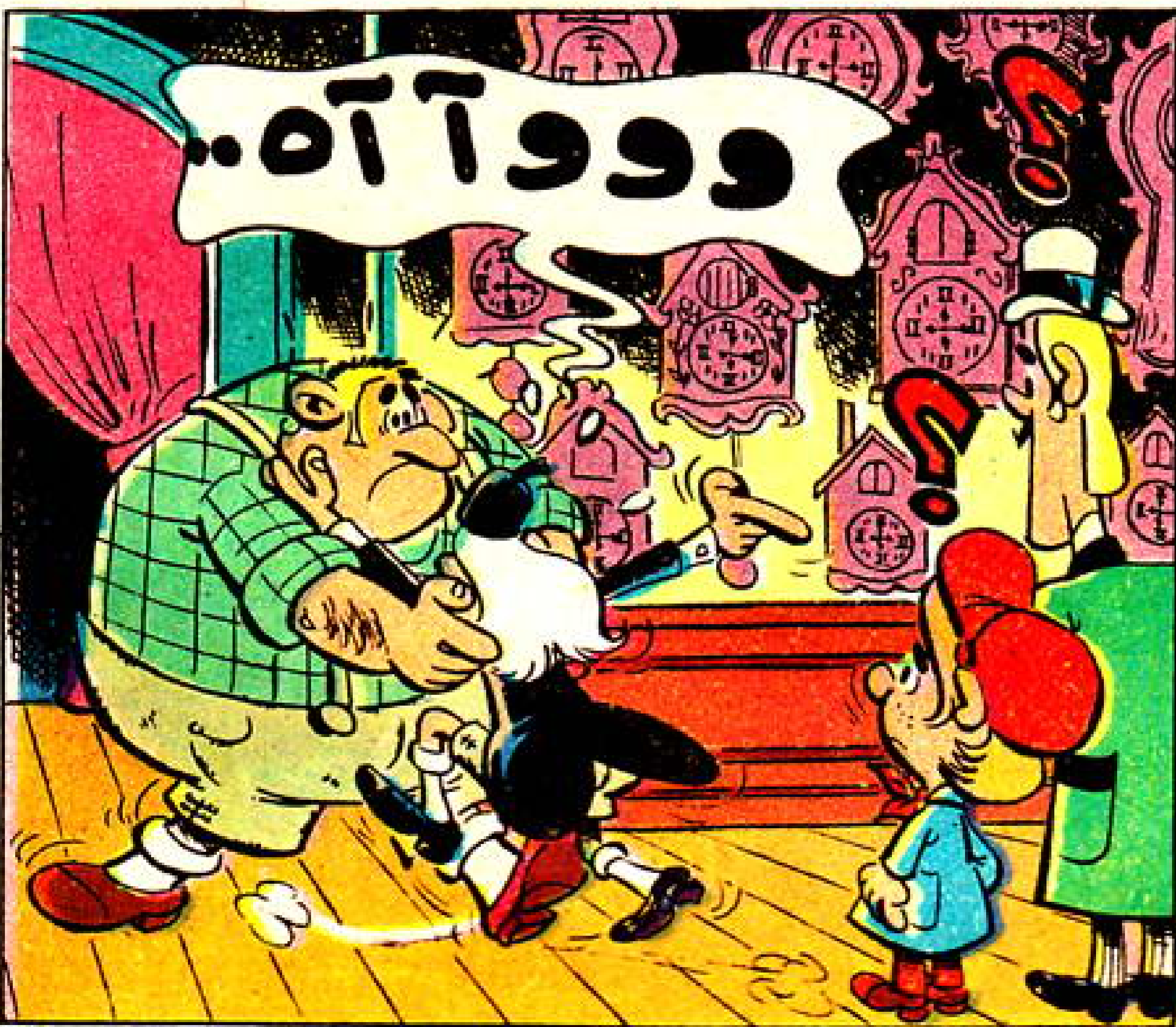


















وبعد فترة، هناك بعيدا.









و قبعة مولفريد













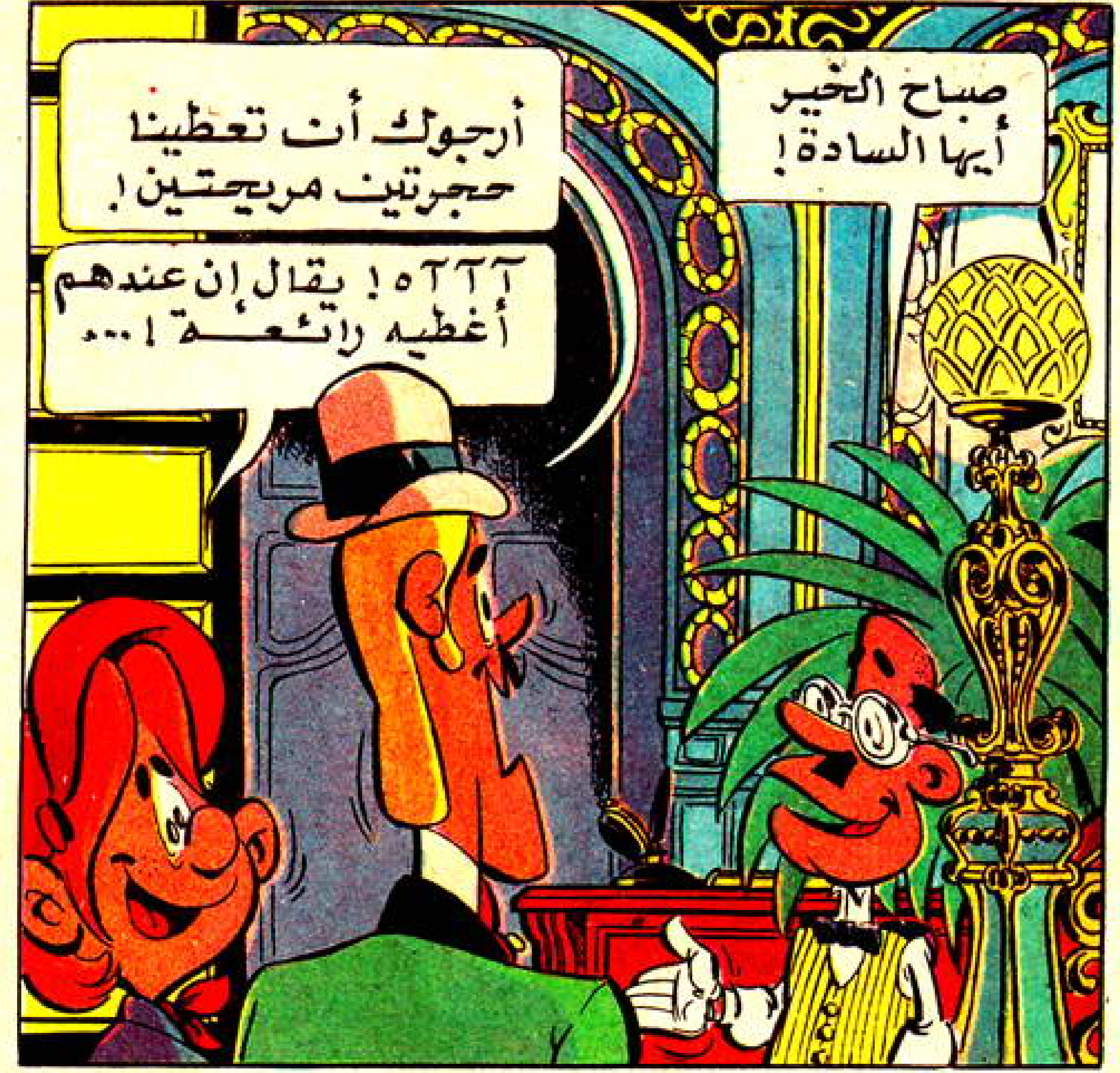








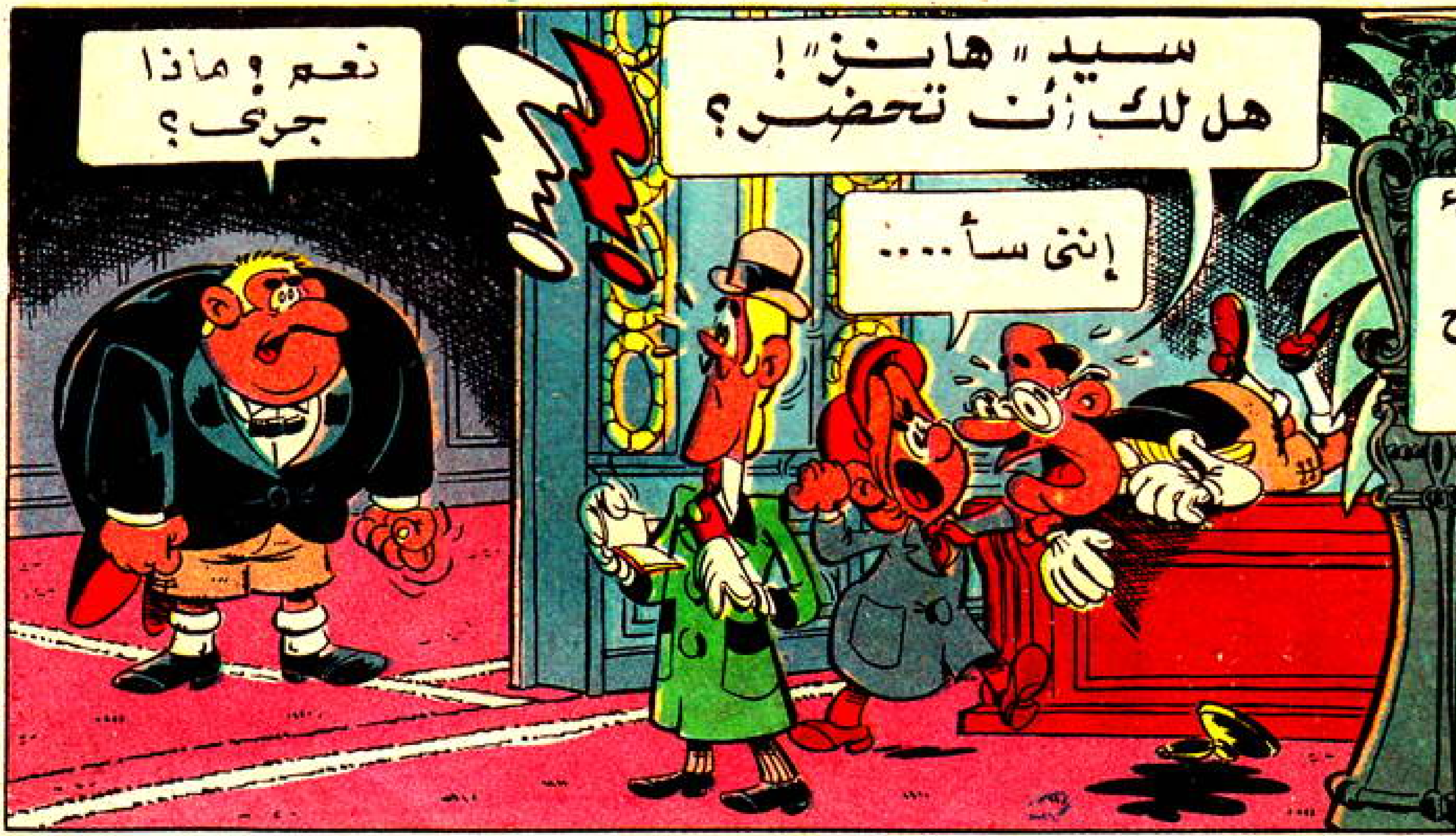






ما هذا الجحيم ؟ طير الواق واق وسجق يبرق ، والآن أسرّة معلقة ، لقد بدأت أضيق ذرعاً بكل هذا ؟ ...

















يتبع

العدد القادم



السنة الثانية
العدد ١٣

تان تان

لقاء مع شخصية جديدة
كومانش

ليفران
يقترب من الهدف



سر
الأضواء
السبعة



كومانش



قانون
العاصفة



وكرا الذئب



عينان بلا وجه



"ويلبور و ميموزا"
وقبعة مولفريد

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

غدًا مع الباعة العـدد ١٥ مــن:

موسوعة الشباب

العـدد ١٥

